

Redaktion
Peter Jeker
Zeichenlehrer
Kantonsschule Solothurn

Herausgeber
Lehrerinnen und Lehrer Schweiz

© Verlag Lehrerinnen und Lehrer Schweiz
8057 Zürich, Ringstrasse 54

Vertriebsstelle
Ernst Ingold + Co. AG
3360 Herzogenbuchsee
Telefon 063 613101

Preise für Bilder und Kommentare
siehe jeweils gültiges Verlagsverzeichnis

Den bebilderten Gesamtprospekt über alle
noch lieferbaren Bilder stellt Ihnen die
Vertriebsstelle gerne kostenlos zu.

Kommentarhefte erhältlich bei

- Verlag Lehrerinnen und Lehrer Schweiz
8057 Zürich, Ringstrasse 54
Telefon 01 3118303
- Ernst Ingold + Co. AG
3360 Herzogenbuchsee
Telefon 063 613101

**Verzeichnis der 1991 noch vorrätigen
Bilder und Kommentare auf den
Innenseiten des Umschlages**

1991 noch vorrätige Bilder und Kommentare

Reihenfolge der Angaben

- Nummer
- Bildtitel
- Bildautor/Kommentarverfasser

* Kommentar vergriffen

Botanik

- 82 Frühlingswald, M. Ammann/A. Hugelshofer
- 97 Föhre, M. Seitz/J. Schüttler
- 101 Heckenrose, M. Seitz/J. Schlittler
- 105 Wegwarte, M. Seitz/J. Schlittler
- 109 Goldnessel, M. Seitz/J. Schlittler
- 147 Fleischfressende Pflanzen, M. Seitz/H. Graber
- 148 Waldinneres, J. Latour/H. E. Keller
- 170 Kastanienkultur, E. Beretta/ G. Bianconi
- 175 Grüner Knollenblätterpilz, M. Seitz/J. Schlittler
- 186 Aufforstung, W. Dick/L. Lienert
- 189 Aronstab, M. Seitz/U. Brunner
- 205 Mistel, M. Ruf/W. Strasser
- 213 Kartoffel, M. Seitz/U. Brunner
- 217 Naturgarten/Biologischer Garten,
Ch. Geiser/N. Hess
- 219 Arktis, J. Müller/B. Gamper

Zoologie

- 6 Bergdohlen, F. Stauffer/O. Börlin
- 7 Murmeltiere, R. Hainard/M. Schmid
- 26 Juraviper, P. Robert/A. Steiner
- 38 Ringelnatter, W. Linsenmaier/A. Steiner
- 47 Pferdeweide (Freiberge), C. Bieri/P. Bacon
- 49 Mensch und Tier, R. Leins/F. Brunner
- 50 Gensen, R. Hainard/H. Zollinger
- 78 Am Futterbrett, A. Dietrich/A. Schifferli
- 86 Metamorphose eines Schmetterlings, W. Urfer/*
- 113 Geflügelhof, H. Haefliger/H. Müller
- 117 Biene, M. Seitz/H. Graber
- 118 Frosch, K. Schmid/A. Mittelholzer
- 121 Fische, W. Linsenmaier/H. P. Woker
- 125 Hummeln, H. Schwarzenbach/P. Louis
- 129 Bergmolch, K. Schmid/H. Bosshard
- 130 Steinmarder, R. Hainard/H. Zollinger
- 133 Kröte, K. Schmid/H. Heusser
- 134 Auerhühner, R. Hainard/R. Hainard
- 138 Waldameise, H. Schwarzenbach/P. Louis
- 141 Wölfe, R. Hainard/R. Hainard
- 143 Stubenfliege, M. Seitz/H. Graber
- 150 Hase, R. Hainard/H. Zollinger
- 153 Zauneidechse und Blindschleiche,
R. Hainard/H. Graber
- 159 Schafschur/Schafzucht, A. Carigiet/H. Lörtscher
- 160 Wespe, H. Schwarzenbach/A. Mittelholzer
- 162 Feuersalamander, M. Seitz/H. Graber
- 169 Hund, P. Bergmann/H. Räber
- 171 Spinnen, M. Seitz/H. Graber
- 173 Mäuse, R. Hainard/R. Kyburz-Graber
- 178 Dachs, P. Bergmann/W. Bühler
- 182 Maikäfer, W. Hess/U. Morgenthaler
- 190 Fledermäuse, W. Linsenmaier/W. Bühler
- 195 Marienkäfer, P. Schneider/U. Brunner
- 198 Borkenkäfer, J. Grünig/H. U. Morgenthaler
- 206 Spitzmaus, H. U. Weber/U. Nagel
- 209 Katze, J. Morier/C. Mertens
- 210 Regenwurm, J. Grünig/U. Brunner
- 217 Naturgarten/Biologischer Garten,
Ch. Geiser/N. Hess
- 219 Arktis, J. Müller/B. Gamper
- 223 Schildkröte, A. Pitteloud/R. E. Honegger
- 230 Reh, H. Eigenheer/H. Sägesser
- 231 Schnecken, D. Rigoli/R. Widmer

Geschichte

- 23 Belagerung von Murten 1476, O. Baumberger/*
- 27 Glarner Landsgemeinde, B. Mangold/O. Müller
- 32 Grenzwacht (Mitrailleure), W. Koch/R. Furrer
- 40 Römischer Gutshof, F. Deringer/*
- 51 Pfahlbauer, P. Eichenberger/*
- 54 Bundesversammlung 1848, W. Weiskönig/H. Sommer
- 58 Giornico 1478, A. Parocchi/F. Zappa
- 64 Pyramiden, R. Martin/H. Ricke
- 66 Burg, A. Tièche/*
- 71 Alemannische Siedlung, R. Kündig/*
- 75 Fahnenehrung, W. Weiskönig/H. Thüner
- 112 Kappeler Milchsuppe, O. Kälin/M. Haas
- 127 Pest im Mittelalter, U. Fischer-Klemm/M. Fürstenberger
- 131 Beresina, F. Hoffmann/A. Haller
- 136 Mittelalterliche Talsperre, H. Waser/P. Haberbosch
- 139 Linthkorrektur, R. Kündig/J. Hösl
- 142 Rütli 1291, M. von Mühlener/M. Fürstenberger
- 145 Konzil, M. von Mühlener/M. Fürstenberger
- 151 Rokoko (1750), E. Beretta/B. Schuoler
- 152 Neuenegg 1798, M. von Mühlener/M. Fürstenberger
- 157 Mode 1850, E. Beretta/M. Schindler/H. Sturzenegger
- 158 Die Fram, A. Holy/H. Vögeli
- 161 Kreuzzüge, F. Hoffmann/R. Gag
- 166 Lebensstil um 1650, E. Beretta/M. Schindler
- 172 Goldschatz von Erstfeld, Foto Landesmuseum/R. Wyss
- 180 St. Gallen – Flugbild, Photoswissair/G. Zeller
- 193 Jungsteinzeitliches Bauerndorf, R. André/Chr. Osterwalder
- 197 Rentierjägerzeit, R. André/Chr. Osterwalder
- 200 Freiburg – Flugbild, Photoswissair/B. Zurbrüggen
- 207 Kloster Einsiedeln – Flugbild, Photoswissair/O. Lustenberger
- 216 Spitalgasse Bern 1906, Photo-Sammlung Wehrli/B. Weber
- 220 Leysin – Flugbild, Photoswissair/B. Zurbrüggen
- 221 Indianer, A. Barmettler/H. Läng
- 224 Unteres St. Galler Rheintal – Flugbild, Aviophot Wild CR10A/K. Spiess
- 225 Hauptbahnhof, C. Aloe/R. Wanner
- 227 Bronzezeit, D. Ineichen/Chr. Osterwalder Maier
- 232 Luzern – Flugbild, Photoswissair/P. Koch/R. Kunz

Geografie – Wirtschaftsgeografie

- 12 Faltenjura, C. Bieri/*
- 18 Fischerei am Bodensee, H. Haefliger/J. Wahrenberger
- 25 Bauernhof (Nordschweiz), R. Kündig/*
- 29 Gletscher, V. Surbek/*
- 47 Pferdeweide (Freiberge), C. Bieri/P. Bacon
- 61 Rheinfall, H. Bühner/J. Hübscher
- 63 Fjord, P. Röthlisberger/H. Boesch
- 64 Pyramiden, R. Martin/H. Ricke
- 68 Oase, R. Martin/M. Nobs
- 77 Blick über das bernische Mittelland, F. Glauque/A. Steiner
- 84 Reisplantage, G. Item/W. Wolff
- 85 Zürichseelandschaft, F. Zbinden/W. Höhn

- 88 Bündner Bergdorf im Winter, A. Carigiet/A. Maissen
- 89 V-Tal, V. Surbek/H. Adrian
- 92 Tropischer Sumpfwald, R. Dürig/R. Braun
- 108 Kaffeeplantage, P. Bovée/W. Kuhn
- 114 Tessiner Dorf, U. Zaccheo/V. Chiesa
- 116 Baumwollplantage, M. Richterich/P. Jost
- 119 Schöllenen, D. Buzzi/R. Wegmann
- 122 Hochwald und Holztransport, W. Schmutz/A. Friedrich
- 126 Grosskraftwerk im Gebirge, D. Buzzi/H. Neukomm
- 132 Kakaopflanzung, G. Item/J. Schlittler
- 137 Eiszeitlicher Talgletscher, V. Surbek/Pater Blatter
- 139 Linthkorrektur, R. Kündig/J. Hösl
- 144 Napfgebiet, W. Meister/H. Burkhardt
- 146 Moschee, H. A. Sigg/H. Rebsamen
- 155 Schlucht (Viamala), V. Surbek/J. Hösl
- 156 Passlandschaft, A. Chavaz/W. Oertle
- 163 Karstlandschaft, W. Bodjol/V. Binggeli
- 164 Disentis – Flugbild, Photoswissair/H. Bernhard
- 167 Spreitenbach – Flugbild, Photoswissair/R. Meier
- 168 Allaman – Flugbild, Photoswissair/G. Zeller
- 174 Kurort im Winter, P. Stähli/Ch. Walther
- 176 Grimsel und Berner Alpen – Flugbild, Photoswissair/H. Altmann/A. Stalder
- 179 Eglisau – Flugbild, Photoswissair/M. Haag
- 180 St. Gallen – Flugbild, Photoswissair/W. Steiger
- 183 Am Po, D. Buzzi/H. Müller
- 184 Klus von Moutier – Flugbild, Photoswissair/W. Geissbühler
- 186 Aufforstung, W. Dick/L. Lienert
- 187 Thun und Berner Oberland – Flugbild, Photoswissair/H. Altmann/G. Zeller
- 188 Grosses Moos – Flugbild, Photoswissair/F. Jeanneret
- 192 Flughafen Kloten – Flugbild, Photoswissair/U. Halter
- 196 Bissone – Flugbild, Photoswissair/H. Uehlinger
- 200 Freiburg – Flugbild, Photoswissair/B. Zurbrüggen
- 204 Rheinhafen Basel – Flugbild, Photoswissair/A. Fraefel
- 208 Törbel – Flugbild, Photoswissair/P. Bumann
- 212 Bernina mit Tschierva- und Rosegletscher – Flugbild, Photoswissair/B. Gamper
- 215 Verkehrslandschaft Airolo, Comet-Photo AG/M. Peyer
- 216 Spitalgasse Bern 1906, Photo-Sammlung Wehrli/B. Weber
- 219 Arktis, J. Müller/B. Gamper
- 220 Leysin – Flugbild, Photoswissair/B. Zurbrüggen
- 221 Indianer, A. Barmettler/H. Läng
- 224 Unteres St. Galler Rheintal – Flugbild, Aviophot Wild CR10A/K. Spiess
- 228 Winterlandschaft Andermat – Flugbild, Photoswissair/H. Altmann
- 232 Luzern – Flugbild, Photoswissair/P. Koch/R. Kunz

Der Mensch in seiner Umwelt

- 18 Fischerei am Bodensee, H. Haefliger/J. Wahrenberger
- 19 In einer Alphütte, A. Brügger/H. Burkhardt
- 41 Kornernte, E. Boss/A. Schnyder
- 49 Mensch und Tier, R. Leins/F. Brunner
- 83 Familie, W. Sautter/G. Bänninger

Vorwort von Peter Jeker	3
Die Bedeutung des Wortes «Nacht»	5
Claude Sandoz –	
Die Bilder-Welt des Malers	
Ein Interview	7
– Das Erlebnis «Kunst»	7
– Die Kunst der Gegenwart	7
– Das Schulwandbild – eine Begebenheit	8
– Eine Schule, welche die künst- lerischen Fähigkeiten fördert	8
– Ideen bringen uns weiter – auch in der Industrie	9
– Beruf: Kunstmaler	9
– Der Weg zum eigenen Stil	10
– Kunstbetrachtung – neu definiert	10
– Kunsterziehung	10
– Das Leben als Künstler	11
– Die Reisen und die Auswirkungen auf das malerische Werk	11
– Die Wahl der Materialien	12
– Claude Sandoz – Geschichtenerzähler	12
– Die Verantwortung eines Künstlers	12
– Das Nachtbild	13
Biographie	14



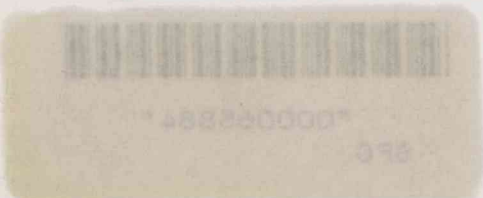
63922



000065884

SPG

SW K 229



Mit dem Bild «Nacht» von Claude Sandoz eröffnet das Schweizerische Schulwandbilderwerk SSW einen neuen Themenbereich. Neben Geschichte und Geographie, Botanik und Zoologie, Märchen und Jahreszeiten und anderem soll künftig die Schulzimmer-türe auch für die bildende Kunst geöffnet werden.

Ein Künstler wird jeweils zu einem frei-gewählten Thema ein Schulwandbild gestalten. Er wird dies in seiner individuellen Sprache tun, der Schule gewissermassen sein Weltbild vorstellen.

So gesehen, kann das Kunst-Schulwand-bild die bereits bestehenden, oben zum Teil erwähnten, Bereiche verbinden: Der Künstler ist Handwerker, Geschichtenerzähler, Reisender, Architekt und vor allem auch Mensch in seiner Umwelt.

Nur, er erlaubt sich eine subjektive, oft unkonventionelle Optik. Seine Bilder werden vor den «Leitplanken der Schulfächer» nicht halten, sie werden Schranken öffnen und Einblicke gestatten in die vielfältigen Erscheinungsweisen der gegenwärtigen Schweizerkunst.

Es wird jedoch keine Stilgeschichte im traditionellen Sinne geplant, auch wenn aufgrund der einzelnen Bilder Aspekte der Kunstgeschichte selbst zum Gegenstand der Betrachtung und des Unterrichtsgesprächs gemacht werden können.

Wir denken nicht nur an die Schüler und Lehrer, die aus eigenem Interesse durch regelmässige Ausstellungsbesuche als «aufgeschlossene Kunstkenner» gelten. Vielmehr ist es eine Aufgabe der Schule, über das aktuelle Kunstgeschehen zu informieren. Die zeitgenössischen bildhaften Äusserungen unserer Künstler dürfen wir der Schule nicht vorenthalten.

Blosse Information genügt jedoch nicht. Wir wollen die Schüler, die Kunstwerke betrachten, nicht lehren, *was* sie sich dabei denken sollen, sondern wollen sie anregen, *dass* sie selbst zu denken beginnen. Folglich können beigezogene Literatur und Inhalte

aus andern Fächern das *eigene* Wahrnehmen, Denken und Handeln bereichern.

Da jeder Künstler eine andere Sprache spricht und eine andere Vorstellung hat von dem, was «schön», «gut», «richtig», «wahr» ist, muss der Betrachter lernen, immer wieder andere Massstäbe zu finden und anzuwenden.

Es können dies nur Erfahrungsmassstäbe sein, denn die alleinseligmachende Kunst-wahrheit gibt es nicht. Mit dieser Feststellung enttäuscht man möglicherweise eine Lehrerschaft, die hofft, ein Rezept oder doch wenigstens eine Begleitung zu erhalten, wie man Kunst beurteilen und wie man die Spreu vom Weizen scheiden soll.

Wir wollen also gemeinsam Erfahrungen sammeln und gemeinsam Massstäbe erarbeiten. Der Lehrer soll weder Prophet noch ein Geschmacksverordner und schon gar nicht ein Sterndeuter des Künstlers sein. Auch wenn unser erstes Kunst-Schulwand-bild, Claude Sandoz' «Nacht», voller Sterne ist.

Der Umgang mit dem Kommentarheft beruht auf einem notwendigen Prinzip: Der Künstler soll mitreden können. So wird der Leser eine Vielfalt von Hinweisen erhalten, voraussichtlich bei jedem Bild andere, und – es liegt in der Natur der Sache – möglicher-weise auch gegensätzliche.

Das Nachtbild von Claude Sandoz soll einen Einblick in das Schaffen des Künstlers vermitteln. Mit einem einzigen Bild wird ein Gesamtwerk nicht vorgestellt, es kann sogar zu falschen Schlüssen führen. Und trotzdem: Hier bei Claude Sandoz wird ein zentrales Thema präsentiert. Die Nachtbilder haben innerhalb seines Gesamtwerkes einen hohen Stellenwert. Wer das vorgelegte Bild anschaut, studiert, analysiert, interpretiert, wird den Maler Sandoz kennenlernen, nicht umfassend, aber eine wichtige Seite von ihm.

Obwohl viele Bilder von Claude Sandoz unter der gleichen Bildthematik entstehen, sind sie vieldeutig, mehrere Assoziationen sind möglich. Sie sind Ausdruck von Sandoz' Erfahrungswelt und Biographie.

Wer hingegen glaubt, der Maler würde eine Schreibe, einen Schlüssel mitliefern, der die Türen zum Geheimnis seiner Inhalte, der

Vielschichtigkeit seiner Farben und Formen öffnen würde, befindet sich auf dem Holzweg.

Sandoz ist ein brillanter Erzähler, als Lehrer an der Ecole supérieure d'art visuel in Genf mit den methodischen und didaktischen Problemen bestens vertraut, als Mitbegründer und Herausgeber des «Blauen Berges» ist ihm die Funktion des Vermittelns bekannt – und, weil er diese Fähigkeiten besitzt –, lehnt er *eine* Interpretation seines Bildes ab.

Der Berner Schriftsteller Tobias Biancone hat mit dem Künstler Claude Sandoz ein Interview geführt. Wer dieses Gespräch aufmerksam liest, lernt den Maler kennen und erhält viele Fingerzeige, wie er dem Bild, speziell auch im Unterricht, begegnen kann.

Auf weitere methodische und didaktische Anregungen haben wir verzichtet. Das Interview gibt, wie gesagt, Aufschluss über Wege, die zum Ziel führen oder nicht. Im weiteren ist jede Assoziation eines aufmerksamen Schülers zum «Nachtbild» ein wichtiger Beitrag, und schlussendlich wünscht sich der Künstler Claude Sandoz ausschliesslich offene, freie Meinungen, natürlich nach intensiver Betrachtung...

Peter Jeker

Die Bedeutung des Wortes «Nacht»

Aus: DUDEN – Das grosse Wörterbuch der deutschen Sprache (in sechs Bänden, Band 4, Mannheim 1978)

Nacht, die, Substantiv: Zeitraum zwischen Sonnenuntergang und Sonnenaufgang, zwischen Einbruch der Dunkelheit und Beginn der Morgendämmerung (Gegensatz: Tag).

Eine dunkle, finstere, mondhelle, klare, kalte, laue, schwüle Nacht; Es war eine prachtvolle, fast sternklare Nacht; Draussen war schwarze Nacht (war es sehr dunkel, finster); eine unruhige, durchwachte, durchzechte, durchtanzte Nacht; diese erste Nacht in Amerika war keine gute Nacht; die vorige, vergangene, kommende Nacht; eine Nacht im Juli; die Nächte sind jetzt schon kühl; es wird schon Nacht (die Abenddämmerung ist angebrochen); die Nacht kommt, bricht an, sinkt hernieder, zieht herauf; eine Nacht im Freien verbringen; eine Nacht durchfeiern (während der ganzen Nacht feiern); der Patient hatte eine schlechte Nacht; etwas bereitet jemandem eine schlaflose Nacht (regt jemanden so sehr auf, ärgert ihn so sehr, dass er die ganze Nacht nicht schlafen kann); eine, diese, jede, manche, die halbe Nacht, viele Nächte blieb er weg; zwei Nächte lang; sie kamen die ganze Nacht nicht zur Ruhe; die nächste, folgende Nacht (seltener in der, während der nächsten, folgenden Nacht) wollte er wach bleiben; im Schutz, bei Einbruch der Nacht; des Nachts (gehoben: nachts, in der Nacht, während der Nacht); eines Nachts (gehoben: in, während einer nicht näher bestimmten Nacht; bis spät in die Nacht/bis in die späte Nacht (hinein) arbeiten; durch die Nacht (durch die Dunkelheit der Nacht) fahren; ein Quartier für eine Nacht; Nacht für Nacht (jede Nacht); in der letzten, vergangenen Nacht; in der Nacht von Sonntag auf Montag; in der Nacht auf/zum Montag; er kam spät, mitten in der Nacht; sie fuhren in die Nacht (in die Dunkelheit der Nacht) hinaus; bei jemandem über Nacht bleiben; er kommt nicht vor der Nacht (vor

Anbruch der Dunkelheit) zurück; während der Nacht; zur Nacht (gehoben: nachts, zur Nachtzeit); übertragen (dichterisch): die Nacht des Todes, des Wahnsinns.

nacht, Adverb: in der Nacht (stets der Nennung einer Tagesbezeichnung nachgestellt): heute, gestern nacht; wir fliegen Dienstag nacht ab; (österreichisch, umgangssprachlich, einer Zeitangabe nachgestellt): zwölf Uhr nacht.

Weitere Bedeutungen im Umfeld des Wortes finden sich auf 1849ff. dieses DUDENs, zum Beispiel: *nachtaktiv, Nachtarbeit, nachtblau, nachtblind, Nachtmensch, Nachtmusik, Nachtruhe, Nachtschwärmer, nachtschwarz, Nachtstück, Nachurlaub, Nachtwache, Nachtwandler, Nachtzeit* usw.



**Claude Sandoz –
Die Bilder-Welt des Malers
Ein Interview**

Um den Menschen Claude Sandoz und dessen Werk dem Leser und dem Betrachter näherzubringen, haben der Herausgeber, der Autor und der Künstler dieses Heftes beschlossen, dies in Form eines Interviews zu realisieren. Claude Sandoz' erlebnisreiches Leben führt uns sowohl in dessen Abenteuer wie auch in Innenräume seines künstlerischen Schaffens.

Das Erlebnis (Kunst)

Irgendwann in Ihrem Leben haben Sie sich zum ersten Mal mit Kunst beschäftigt, ist Ihnen bewusst geworden, dass es so etwas wie Kunst gibt. Mögen Sie sich an ein solches Erlebnis erinnern?

Sicher. Ich war etwa vier oder fünf Jahre alt. Es war Weihnachtszeit. Im Wohnzimmer stand ein Christbaum mit Kerzen und Sternen. Ich glaube, das war das erste ästhetische Erlebnis. Etwas später bestaunte ich während der Fasnacht in Zürich die Farben und Formen der Fasnachtsmasken sowie die Kleider, welche die Leute trugen.

Ein richtiges Kunstwerk, im bildnerischen Sinn, wurde mir während eines Nachmittags beim Spielen in der Sankt-Niklaus-Kathedrale in Freiburg bewusst. Ich spielte mit Kollegen und schaute plötzlich auf die Glasmalereien. Ich begann Figuren und Formen zu entdecken. Hier war etwas, das mein Interesse anzog. Es war etwas, das mich fesselte, interessierte, auch erfreute und Ehrfurcht auslöste.

Blieb es dann dabei, oder wuchs Ihr Interesse in der folgenden Zeit?

Das Interesse blieb. Aber daneben gab es ja ein Haufen zu erleben, was einem das tägliche Leben zeigte. Immerhin nahm mich später, als ich in Zürich lebte, ein älterer Freund mit ins Landesmuseum. Wir schauten uns dort gotische Bilder an. Zum Beispiel eine

Märtyrerszene. Ich mag mich gut an eine Szene erinnern, wo nackte Menschen über einen Felsvorsprung geschoben wurden und unten auf spitzen Bäumen aufgespiesst wurden. Ein anderes Bild, welches mich beeindruckte, war die Madonna mit einem Kind.

Für mich war der ganze Prozess, das Hin- und Zurückfahren zum Landesmuseum, das Besuchen des Ortes und die Rückfahrt ein Abenteuer. Kommt dazu, dass dies freiwillig, an einem freien Nachmittag passierte.

Hatten Sie zu jener Zeit bereits gezeichnet oder gemalt?

Ja. In der Schule. Wir hatten einen Zeichenlehrer, welcher uns motivierte, begeisterte. Zum Beispiel fertigten wir die Modellierhölzer selber an, mit welchen wir dann Lehmfiguren formten. Sogar den Modellierten suchten und holten wir uns in einem Wald bei Bergdietikon selbst. Das war inspirierend für mich. Die Werkzeuge habe ich übrigens lange aufbewahrt.

Die Kunst der Gegenwart

Kamen Sie damals bereits in Berührung mit dem, was man gegenwärtige Kunst nennt?

Nun, im nachhinein kann ich sagen, dass mein Interesse an der Kunst in den folgenden Jahren stark wuchs. Als ich etwa zwölfjährig war, ging ich mit meinen Eltern nach Barcelona in die Ferien. Wir sahen uns dort unter anderem die Kathedrale von Gaudi an.

Meine Eltern gaben mir etwas Taschengeld, das ich erstaunlicherweise nicht für Schleckereien oder Spielzeug ausgab, sondern ich entdeckte bei einem Bücherstand an der Hauptstrasse zwei Bücher, die ich mir erstand. Es waren kleine Bücher. Eines enthielt Bilder von Paul Klee, das andere Bilder von Pablo Picasso. Mich sprachen einfach die Farben der Abbildungen an: das war mein Auslesekriterium. Bei Klee entdeckte ich ein Bild von einem Baum, welcher in Farbflecken aufgelöst dargestellt war. Das faszinierte mich.

Könnte man sagen, dass Sie durch die Einstellung der Eltern zur bildenden Kunst in diese Richtung gestossen wurden?

Nein. Mein Vater musizierte und hatte wenig mit bildender Kunst zu tun. Meine Mutter kaufte mir ab und zu Farbstifte, bei besonderen Gelegenheiten sogar eine Schachtel. Das freute mich sehr. Ich zeichnete, wie wohl viele Kinder. Manchmal durfte ich mit Wacolux-Farben einen Teller bemalen. Das war bereits ein Ansporn. Also irgendwo war da sicher eine Einstellung, die mir half.

Das Schulwandbild – eine Begebenheit

Sie haben nun selbst ein Schulwandbild kreiert. Wie erlebten Sie als Kind die Schulwandbilder?

Nun, eher schlecht. Ein Deutschlehrer hängte eines Tages ein Schulwandbild vor die Wandtafel. Und nun sollten wir einen Aufsatz darüber schreiben. Für mich war es leicht, mich in das Bild zu versetzen. Aber etwas darüber schreiben? Ich wusste nicht, was ich tun sollte. Was war eine Bildbeschreibung? Was wollte der Lehrer eigentlich? Wollte er, dass wir eine Geschichte schreiben? Sollten wir nun beschreiben, was da für Farben vorhanden waren? Es wurde mir nicht gesagt. Dazu kam, dass ich zwar schon Ideen hatte, aber befürchtete, dass der Lehrer wohl anders denkt und ich deshalb besser gar nichts oder etwas anderes schreibe.

Glauben Sie also, dass es gar nicht möglich ist, einen Aufsatz über ein Schulwandbild zu schreiben?

Nein. Das geht schon. Fairerweise muss aber der Lehrer den Schülern die Spielbedingungen bekanntgeben; er muss ihnen sagen, was er von ihnen möchte. Das geschah damals sicher nicht.

Wichtig ist für mich heute, dass man offen an ein Bild herangeht. Man soll wahrnehmen, was auf dem Bild ist, und daraus erschliessen, was es einem sagt. Dazu braucht man nicht jemanden, der einem etwas vorkaut. Ich schätze viel mehr die Fähigkeit eines ein-

zelnen Menschen, einfach zu schauen, nur zu schauen. Und da ist es offensichtlich, dass jeder Betrachter das Bild von seinem Blickpunkt anschaut.

Ich habe schon erlebt, dass dasselbe Bild für die eine Person etwas Trauriges ausdrückte, während eine andere sich daran erheiterte.

Wenn ein Lehrer dem Schüler soviel Freiraum gibt, dass dieser selbst herausfinden kann, was er im Bild sieht, und wenn der Lehrer die Antwort akzeptiert und auch akzeptiert, dass jeder Schüler seinen eigenen Gesichtspunkt hat, dann fördert er beim Schüler etwas vom Wichtigsten: Seine Kreativität und seine Fähigkeit etwas so anzuschauen, wie es für ihn aussieht.

Eine Schule, welche die künstlerischen Fähigkeiten fördert

Heisst das, der Lehrer soll die Ansicht eines Schülers nicht bewerten oder abwerten?

Genau. Er soll dem Schüler seinen Freiraum lassen. Ich nehme an, dass auch Lehrer nicht schätzen, wenn man ihre Kreationen und Ideen bewertet. Genauso geht es dem Schüler, genauso geht es ja auch jedem erwachsenen Menschen.

Wurden während Ihrer Schulzeit Ihre künstlerischen Fähigkeiten unterstützt und gefördert?

Leider wenig. Es gab gewisse Fächer, wo ich freie Hand hatte. Nicht aber zum Beispiel im Klavierunterricht, wo ich lieber Boogie-Woogie spielen wollte. Stattdessen musste ich Carl Czerny's Studienwerke durch-exerzieren. Und wenn ich es nicht konnte, schlug mir die Klavierlehrerin den Deckel auf die Finger. . . Ich gab deshalb nach kurzer Zeit auf, den Unterricht zu besuchen.

Im Zeichenunterricht war es besser. Das lag aber auch am Lehrer.

Wie war das Verhältnis zwischen den musischen Fächern und den anderen, zum Beispiel während Ihrer Zeit im Internat?

Zeichnen war für mich, und ich denke auch für viele andere Schüler, eher Erholung vom Stress, welchen die Prüfungen der anderen Fächer mit sich brachten. Es konnte aber auch sein, dass der Zeichenunterricht langweilig war. Das hängt aber vielfach von der Kreativität eines Lehrers ab. Wie kann er den Zeichenunterricht mit dem Leben und Denken verbinden? Wie kann er die Geschichte der Kunst anschaulich und abenteuerhaft gestalten?

Es wäre auch von Vorteil gewesen, wenn uns die Zeichenlehrer erklärt hätten, zu welchem Zweck eine bestimmte Zeichenübung da war.

Ideen bringen uns weiter – auch in der Industrie

Ich erinnere mich an meine Gymnasialzeit. Da sagten praktisch alle Lehrer – ausser dem Zeichenlehrer – dass Zeichnen ein Plauschfach ist, nicht wichtig...

Das ist leider kurzsichtig gedacht. Schauen Sie mal in den Jura. Das waren nicht die Mathematiker und Wissenschaftler, welche die Uhrenindustrie vor dem völligen Verschwinden bewahrten. Das waren die Designer, welche die «Swatch» – eine modische Uhr – kreierten. Der Zeichenunterricht ist in diesem Sinne sehr wichtig. Das Vorstellungsvermögen eines Schülers wird trainiert. Der Schüler lernt seine Phantasie entfalten. Man lernt eine Idee bildlich umsetzen. Dies kann und muss trainiert und gefördert werden.

Ich nehme an, der Industrie in der Schweiz würde es noch viel besser gehen, wenn dieses Land mehr kreative Köpfe hätte. Die Auseinandersetzung mit der künstlerischen Kreativität könnte dies unterstützen.

Ich hatte einen Zeichenlehrer, der dies verstand. Er versuchte, uns zu motivieren. Damals begriff ich das nicht ganz, sehe aber heute, was er geleistet hat.

Beruf: Kunstmaler

Wie kamen Sie zu Ihrem Beruf (Kunstmaler)?
Als wir nach Bern zogen, musste ich mich entscheiden, ob ich weiterhin im Gymnasium bleiben sollte. Eigentlich hatte ich erkannt, dass mir dieser Weg nichts brachte.

Im Internat, anfangs der sechziger Jahre, lernte ich einen Schüler kennen. Er war älter als ich. Ich nahm an, er sei ein Künstler. Er hörte viel Musik, die mich faszinierte: Blue Note-Künstler wie Art Blakley und die Jazz Messengers, Little Richard, John Lee Hooker und andere. Zudem spielte er Gitarre, las interessante Bücher, malte und hatte eine «grossartige Unordnung» in seinem Zimmer. Das imponierte mir. Ich las damals in meiner Freizeit selbst sehr viel und spielte elektrische Gitarre.

Als mir die Eltern eine Bedenkfrist gaben, musste ich während dreier Monate nicht in die Schule. Ich wünschte mir einen Malkasten mit Ölfarben und begann mit Malen. Das gefiel mir. Ich bekam die Information, dass es möglich war, eine Kunstgewerbeschule zu besuchen und eine Ausbildung im Zeichnen und Malen zu absolvieren. Ich entschloss mich, die Kunstgewerbeschule in Bern zu besuchen. Ich beschäftigte mich in der folgenden Zeit so stark mit dem Malen, dass ich beschloss, Künstler zu werden.

Und da wurden Sie nun zu dem, was wir heute von Ihnen kennen?

In keiner Weise! Die Schule war natürlich wichtig. Ich lernte die verschiedenen Techniken kennen. Ich lernte das Handwerk. Das macht aber noch keinen Künstler aus. Ein Künstler muss seine eigene Malweise selbst finden. Er muss sich kennenlernen, seinen eigenen Standpunkt kennenlernen. Er muss seine eigene Bildsprache entwickeln. Er muss herausfinden, was er wie mitteilen will. Das ist ein fortwährender Prozess.

Es ist auch wichtig, dass eine Künstlerin oder ein Künstler sein Urteilsvermögen schult. Was ist gute Kunst, was ist schlechte Kunst. Was ist gut gemacht, was ist schlecht gemacht. Was ist Kunst für mich? Was ist Kunst für die anderen?

Der Weg zum eigenen Stil

Welche beeinflussenden Faktoren erkennen Sie bei diesem Prozess, welcher dann zu Ihrer Art Malerei führte?

Für mich war, wie gesagt, die Schule als solche nicht entscheidend. Einzelne Lehrer schon. Es gab Lehrer, die mich durch Bestätigungen oder aufbauende Kritik anspornten und motivierten. Einer der Lehrer erzählte uns viel über Kunst und über Künstler. Er zeigte uns Werke nicht nur aus Europa, sondern auch aus Asien und Afrika. Das eröffnete mir neue Sehensweisen. Auch die Kunst und die Künstler, welchen ich begegnete, erweiterten mein Kunstverständnis. Dies wirkte sich ebenfalls auf meine Arbeitsweise aus.

Als Inspiration dienten mir die vielen Reisen, die ich schon früh unternahm. Zu meinem Stil kam ich dann vor allem durch das Malen selbst. In der Schule hatte ich nicht unbedingt begriffen, was das Problem und was die Lösung ist. Den eigenen Stil erschafft sich ein Maler bei der Arbeit, beim Malen.

Ein Lehrer kann natürlich auch Einfluss auf einen Schüler haben. Ich erinnere mich an ein Erlebnis. Ich dachte bereits, ich wüsste, was Kunst sei. Ich kannte die Werke von Matisse, Picasso, Leger usw. Sie malten unter anderem abstrahierte Formen. Da erscheint eines Tages ein Lehrer und zeigt uns die Werke von Rauschenberg, Lichtenstein und Warhol. Das war ein regelrechter Schock für uns. Da malte einer einen Kühlschrank. Der andere Suppenbüchsen so, wie es ein Grafiker darstellen würde. Der dritte zeichnete übergrosse Comic-Figuren mit Sprechblasen. Das Kunstverständnis von meinen Kolleginnen und Kollegen und mir war erschüttert. Es brauchte einige Zeit, bis ich genug Toleranz aufbrachte, diese Werke auch als Kunst zu verstehen.

Kunstaberachtung – neu definiert

Gibt es ein Merkmal, das Kunst definiert?

Für mich löst Kunst beim Betrachter einen kreativen Prozess aus. Wenn ein Betrachter auf ein Kunstwerk schaut, dann soll es bei

ihm etwas auslösen. Der Betrachter soll angeregt werden, etwas zum Werk beizutragen, seine Gedanken sollen zum Beispiel eine Geschichte, die der Künstler angefangen hat zu erzählen, weiterführen.

Wichtig dabei ist, dass der Betrachter offen ans Bild geht. Es kann natürlich auch sein, dass man mehrmals auf ein Kunstwerk zugehen muss. Ein guter Vergleich ist zum Beispiel ein neues Musikstück, das man im Radio hört und das einem wenig sagt. Nach mehrmaligem Hinhören versteht man das Lied, und es kann vorkommen, dass es zum Lieblingsstück einer bestimmten Zeit wird.

Aber gibt es nicht Betrachtungsweisen, die für jedermann gültig sind?

Was die Betrachtung eines einzelnen Werkes angeht: nein. Jeder Mensch «schaut» ein einzelnes Bild, ein einzelnes Gedicht oder auch ein einzelnes musikalisches Werk von seinem Gesichtspunkt an. Eine allgemeine Interpretationsweise, die er aus einem Buch oder von einer anderen Person hat, ist nicht seine eigene und kann ihn hindern, selbst zu «schauen».

Die Kunstgeschichte kann dann nachträglich schon feststellen, dass ein Bild von Pablo Picasso an einer bestimmten Ausstellung revolutionär – oder was auch immer – gewirkt hat. Aber das ist dann eher ein globaler Gesichtspunkt, oder ein Gesichtspunkt der Kunstgeschichte.

Es ist gut möglich, dass ein Bild von Vincent van Gogh zu seinen Lebzeiten etwas anderes auslöste als heute, wenn ein Schüler es in einem Museum betrachtet.

Kunsterziehung

Glauben Sie, dass der Kunstunterricht viel dazu beitragen kann, damit jemand ein Gefühl für die Kunst bekommt?

Wenn es darum geht, vorgefasste, autoritäre Meinungen weiterzugeben, nein. Wenn aber der Unterricht des Lehrers darauf hinzielt, dass ein Schüler ein grösseres Verständnis für

Kunst im allgemeinen bekommt, dann würde ich sagen, ihm ist geholfen worden.

Viel besser ist es, dem Schüler Ansporn zu geben, ihn für Kunst zu begeistern, als ihm «Schulbuchwissen einzutrichtern». Eine Begeisterung, die bei ihm ausgelöst wird, wird dazu führen, dass er sich eventuell von sich aus intensiver mit Kunst beschäftigt. Und je mehr er sich mit etwas beschäftigt, umso intensiver ist auch sein Verständnis.

Ich selbst habe schon öfters erlebt, dass jemand mit Begeisterung von einem Bild spricht und bei mir Interesse und sogar Begeisterung geweckt hat. Zum Beispiel hat ein Lehrer mir so für die Werke von Matisse die Augen geöffnet.

Das Leben als Künstler

Mir ist bekannt, dass Sie sehr früh von Ihrer künstlerischen Tätigkeit leben konnten. Wie verlief Ihr Einstieg in die sogenannte Kunstszene?

Ich verdiene meinen Lebensunterhalt seit dem einundzwanzigsten Lebensjahr aus meiner Tätigkeit als Maler. Die ersten Bestätigungen und finanziellen Erfolge kamen durch die Verleihung der eidgenössischen und anderer Kunststipendien. Durch die Auszeichnungen wurden Galeristen auf mich und meine Bilder aufmerksam. Ich wusste zu jener Zeit wenig über den Kunstmarkt. Ich hatte während meiner Ausbildung einige «echte» Künstler kennengelernt, zum Beispiel Werner Hutterli, welcher heute den Beruf des Bühnenbildners am Berner Stadttheater ausübt, und dann die Künstler Margrit Jäggli, Roland Werro, Herbert Distel, Markus Raetz, Lilly Keller, Franz Eggenschwiler, Urs Dickertshof und andere. Durch sie und durch die Galeristen Sylvia Steiner, Toni Gerber und Martin Krebs wurde ich in die Kunstszene eingeführt.

Dies erleichterte mir das Überleben als junger Künstler, was nicht heissen will, dass es immer leicht war, sich auch finanziell als Künstler über Wasser zu halten.

Ich habe oft erlebt, dass ein Künstler seine Bilder gar nicht verkaufen will, sie lieber selbst behalten will. Wie sah beziehungsweise sieht das bei Ihnen aus?

Ich verkaufte mein erstes Bild an einer Weihnachtsausstellung in der Kunsthalle in Bern. Das war ein richtiger Verlust für mich, obwohl ich ja dafür Geld bekam.

Irgendwann aber erkannte ich, dass ich die Bilder nicht für mich, sondern für andere malte. Und je mehr Bilder ich malte, umso leichter war es, mich von einer eigenen Kreation zu lösen. Heute freue ich mich daran, wenn jemand ein Bild von mir mag und es kauft.

Die Reisen und die Auswirkungen auf das malerische Werk

Sie haben bereits angetönt, dass Reisen für Sie wichtig sind. Was für einen Stellenwert hatten ihre Reisen für Sie und Ihr Werk?

Verschiedene grosse Reisen führten mich in den Orient. Zum Beispiel in die Länder Türkei, Syrien, Irak, Iran, Afghanistan, Pakistan, Indien, Nepal, Burma und Thailand. Die Aufenthalte in diesen Ländern waren für mein Welt- und Kunstverständnis sehr wichtig. Ich besuchte auch Ägypten, viele europäische Staaten, die USA und die Karibik.

Aus den Erlebnissen dieser Reisen versuchte ich Bilder zu kreieren. Zu sagen, meine Bilder hätten einen orientalischen Einfluss, ist falsch. Wer mein Werk gut kennt, sieht, dass in meinen Bildern das auftaucht, was mich beschäftigt. Das kann die Nacht sein, das können aber auch ein Kind, eine Frau, ein Mann, Fabelwesen, Tiere, Ornamente, Marionetten, Krieger, Neger, Berge, Regen, Zähne und sogar auch Orientalisches sein.

Um dieses neue Weltverständnis auszudrücken, musste ich meine Bildsprache erweitern. Aus den Erlebnissen der Reisen änderte sich mein Kunstverständnis und mein Verständnis der Welt, was auch bedingte, dass ich neue Bildsprachen entwickelte.

Ich finde meine Wurzeln in den verschiedensten Bereichen. Am ehesten würde

ich selbst meine Malerei exotisch nennen, exotisch im Sinne hier nicht üblich.

Veränderungen im Werk entstanden aber nicht nur durch Reisen, sondern wurden auch durch vielfältige andere Erlebnisse hervorgerufen.

Die Wahl der Materialien

Welche Materialien verwenden Sie für Ihren künstlerischen Ausdruck?

Ich habe bereits mit vielen Techniken und Materialien gearbeitet. Grundsätzlich wähle ich ein Material, das mir erlaubt, eine Mitteilung in nach meiner Vorstellung optimaler Weise zu verwirklichen.

Meine Materialien waren unter anderem Acryl, Aquarell, Bleistift- und Tuschzeichnungen, Lithographie, Linolschnitt, Radierung, Seidenmalerei, Collagen, Styroldruck (eine neue Technik) und auch Glasfenster und Keramik.

Claude Sandoz – Geschichtenerzähler

Sie erzählen in Ihren Bildern oft Geschichten oder nennen es auch Bildgedicht. Gibt es einen Grund dafür?

Nun, ich liebe, Bilder zu malen, die auch eine Geschichte erzählen. Ich male keine statischen Bilder, sondern kreierte dynamische Bilder, die den Betrachter zum Weiterträumen animieren können.

Das Bild «Regennachtgedicht» ist zum Beispiel eine Story. Wer hinschaut, sieht jemanden auf einer Bergspitze tanzen. Was passiert da? Was soll das? Wieso regnet es? Woher kommt eine solche Idee?

Für mich ist dieses Bild eine poetische Umsetzung eigener Erlebnisse. Ich war in München. Es regnete in Strömen. Ich kaufte mir zum ersten Mal in meinem Leben bei einem Türken an einer Strassenecke einen Schirm. Ich ging zurück ins Hotel und war trotz Schirm durchnässt. In diesem Sinn spiegelt dieses Bild etwas wirklich Erlebtes und auf diesem Erlebnis aufbauende Phantasie wider.

Glauben Sie, dass der Betrachter dieses Bild so versteht, so wie Sie es erdacht haben?

Das kommt auf den Betrachter an. Der Künstler ist der Sender, der eine Botschaft oder eine Mitteilung via Bild zum Betrachter, dem Empfänger, hinüberbringt. Je besser ich fähig bin, mich auszudrücken, umso genauer kommt meine Botschaft beim Empfänger an. Erstaunlicherweise sehen viele Leute das in meinen Bildern, was ich zu formulieren beabsichtigte.

Ich versuche via die verschiedenen Materialien auch immer wieder neue Kunstformen und Bildsprachen zu erforschen.

Die Verantwortung eines Künstlers

Was denken Sie, wie sieht die Verantwortung eines Künstlers in unserer Gesellschaft aus?

Ich denke, der Künstler im allgemeinen hat eine grosse Verantwortung in der Gesellschaft. Er ist es, der Vorschläge für neue Welten schafft, er ist es, der die Menschen auf etwas stossen kann und der seinem Betrachter eine andere Art von Nahrung gibt als diejenige, die er tagtäglich für seinen Körper einnimmt.

Stellen Sie sich vor, es gäbe keine Werke von Künstlern, Musikern und Schriftstellern. Es gäbe auch kein Kino und keine Fernsehfilme. Nur nackte Realität. Tatsachen. Das wäre für mich ein armes Leben, und ich bin überzeugt, dass unserem Leben etwas ganz Wichtiges fehlen würde. Es wäre trostlos.

In diesem Sinn finde ich, es ist wichtig, dass die einzelnen Künstler ihre Verantwortung in der Gesellschaft erkennen. Ich will zum Beispiel beim Betrachter etwas Positives aufleben lassen. Ich sehe keinen Sinn darin, Krieg oder Mord und Totschlag in meinen Bildern darzustellen. Die negativen Berichte aus der Presse und dem Fernsehen helfen uns ja auch nicht weiter, während wir aus einem Kunstwerk Inspiration für die Gegenwart und für die Zukunft holen können.

Zusätzlich erachte ich es als wichtig, mit anderen Künstlern zusammenzuarbeiten. Die Publikationsreihe für Kunst und Literatur, der Blaue Berg, ist eine solche Zusammenarbeit, mit Künstlern und mit Schriftstellern.

Das Nachtbild

Zu Ihrem Nachtbild. Was möchten Sie dazu sagen?

Eigentlich wenig. Eine grosse Zahl meiner Bilder heissen Nachtbilder nicht nur, weil Dunkelheit auf den Gemälden zu finden ist, sondern weil ich diese Bilder in der Nacht erschaffen habe. Die Nachtbilder haben bei mir auch etwas mit dem Universum zu tun.

Mir ist wichtig, dass jemand meine Bilder anschaut, in meine Räume eindringt und selbst herausfindet, was ihm oder ihr das Gezeichnete oder Gemalte sagt.

In diesem Sinne ist es seine Sache, was er sieht. Vielleicht sollte er das Bild während längerer Zeit um sich haben.

Interview durchgeführt am 26. Februar und 5. März 1991 in Bern.

Lebensdaten

- 1946 geboren am 14. März, Bürger von Zürich, Schulen in Zürich, Bergdietikon AG, Walterswil ZG, Collège St-Michel FR
- 1964 Kunstgewerbeschule Bern (Lehrer: Hans Schwarzenbach, Toni Grieb)
- 1965 Kunstgewerbeschule Biel (Vorkurs)
- 1966 Kunstgewerbeschule Bern (Lehrer: Max von Mühlenen)
- ab 1966 freischaffender Künstler
- 1963–69 lebt und arbeitet in Bern
- 1967 Heirat mit Madeline Winkler, Geburt von Claude jr.
- 1969 Reise in die Türkei, Syrien, Irak, Iran, Pakistan, Indien, Afghanistan (6 Monate)
- 1969–70 lebt in Rom und Sperlonga (Stipendiat des Istituto Svizzero di Roma)
- 1971 lebt und arbeitet in Bern
- 1972 Reise nach Thailand, Burma, Indien, Nepal, Afghanistan (6 Monate)
- 1972 lebt und arbeitet in Amsterdam (Stipendiat des holländischen Staates)
- 1973 Reise nach Indien und Nepal (6 Monate)
- 1973 lebt und arbeitet in Bern
- ab 1976 lebt und arbeitet in Kriens (Kanton Luzern)
- 1982 Geburt von Patrik-Alain
- 1983 Lehrauftrag an der Ecole supérieure d'art visuel in Genf
- 1984 Übersiedlung nach Luzern (Vonnattstrasse 20), wo der Künstler noch heute lebt und arbeitet

Ausstellungen

14 Claude Sandoz hat in zahlreichen Galerien, Kunstinstituten und Museen im In- und Ausland ausgestellt. Eine ausführliche Ausstellungsbiographie finden Sie im Buch «Claude Sandoz – Nachtbilder 1971–1984», Verlag der Blaue Berg, Bern. Wichtige Einzelausstellungen fanden an folgenden Orten statt: Galerie 57 (Sylvia Steiner), Biel. Galerie Toni Gerber, Bern. Galerie Martin Krebs, Bern.

Galerie d'Venster, Rotterdam. Galerie Gmyrek, Düsseldorf. Galerie Baviera, Zürich. Galerie Anton Meier, Genf. Galerie in Lenzburg. Kunstmuseum Glarus, Kunsthaus Zürich, Kunstmuseum Solothurn, Kunstmuseum Luzern, Kunstverein St. Gallen, Kunstverein Pforzheim. Mehr als hundert Gruppenausstellungen im In- und Ausland.

Sammlungen

Claude Sandoz' Werke hängen in den Sammlungen von Privaten und öffentlichen Institutionen, unter anderem Kunstmuseum Bern, Kunsthaus Zürich, Kunstmuseum Solothurn, Kunsthaus Luzern, Cabinet des estampes Genf, Graphische Sammlung der ETH Zürich usw. Öffentliche Ankäufe der Städte Bern, Luzern, Zürich und Chur.

Stipendien und Preise

- 1967/68/69 Eidgenössisches Kunststipendium, Basel
- 1967/68 Kiefer-Hablitzel-Stipendium, Luzern
- 1969 Stipendium (Istituto Svizzero di Roma)
- 1972 Stipendium des Holländischen Staates
- 1967/75 Louise Aeschlimann-Stipendium, Bern
- 1972/74 Kunststipendium der Stadt Zürich
- 1980 Presse-Preis, Luzern
- 1983 Nordmann Kunstpreis, Luzern
- 1988 Biennale-Preis für Grafik an der 3. Internationalen Biennale in Kairo

Bibliographie

(Publikationen mit jeweils grösseren Bildbeiträgen, Texten oder Besprechungen)

- Phantastische Figuration, Helmhaus, Zürich, 1969 (Kat.)
- Giovane arte Svizzera, Mailand, 1972 (Kat. Text: Gualtiero Schönenberger)
- Junge Schweizerkunst, Graz, 1972 (Kat. Text: Gualtiero Schönenberger)
- «Tagtraum» in «Der Löwe», Bern, 1974 (Text: Peter Gorsen)
- Passagen, H. R. Giger, Bündner Kunsthaut, Chur, 1974 (Kat. Text: H. R. Giger)
- Mentalität Zeichnung, Kunstmuseum Luzern, 1976 (Kat. Text: Jean-Christophe Ammann)
- «Der Blaue Berg», bisher erschienen Nr. 1/2/3/4/5/6/7/8/9/10/11/12/13/14. Publikation für Dichtung und bildende Kunst, Verlag der Blaue Berg, Tobias C. Biancone, Bern, Claude Sandoz, Kriens-Luzern
- 10^e Biennale de Paris, 1977 (Kat. Statement C.S.)
- Kunstbulletin 11, Schweizer Kunstverein, 1977 (Text: Theo Kneubühler über Biennale de Paris)
- Art Press International No. 11, Paris, 1977 (Text: Liliane Touraine)
- Schweizer Kunst der Gegenwart, Sammlung Gotthard-Bank, 1978 (Kat.)
- Skira Annual, Art Actuel 1978, Edition Skira, Genf
- Zeichnungen, Galerie Buchmann, St. Gallen, 1978 (Kat.)
- Kunstbulletin 4, Schweizerischer Kunstverein, 1979 (Text: Bernhard Bürgi)
- Claude Sandoz, Radierungen, Galerie Toni Gerber, Bern (Kat.)
- Zeichnung heute, 1. Internationale Jugendtriennale, Kunsthalle Nürnberg, 1979 (Kat.)
- INK (Halle für internationale neue Kunst) Dokumentation 3, 1979 (Kat. Text: René Domencioni)
- Der Zeichner Claude Sandoz, Vaterland 6.1.1979, Luzern (Text: Niklaus Oberholzer)
- Galerie d'Veenster, Rotterdamse Kunststichting, 1979 (Kat. der Ausstellung des Jahres 1979)
- 7 Räume, 7 Künstler, Kunsthalle Bern, 1980 (Kat. Statement C.S.)
- Kunstforum-International, Band 42 6/80 (Text: Christoph Schenker)
- CH 70-80, Kunstmuseum Luzern, 1981 (Kat. Text: Martin Kunz)
- Lexikon der zeitgenössischen Schweizerkünstler, Verlag Huber, Frauenfeld, 1981 und 1990
- 30 Künstler aus der Schweiz, Frankfurter Kunstverein, 1981 (Kat. Text: Bernhard Bürgi)
- Das Bilderbuch, Edition Pfefferle, München, 1981
- Kunstforum-International, Band 43 1/81 (Text: Christoph Schenker)
- Erotik in der Kunst heute, Kunstforum-International, Band 4/81 (Statement C.S., Text: Annelie Pohlen)
- «Die neue Malwut», Stern, No 41, 1. Okt. 1981, Hamburg (Text: Alexis Kusak)
- Mythen der Alltäglichkeit (Text: Armin Wildermuth), Buchmann Galerie und Edition, St. Gallen, 1982
- Kunsthaut Zürich, 3/82, Mitteilungsblatt Zürcher Kunstgesellschaft 1982 (Text: Harald Szeemann)
- Claude Sandoz, Kunstwerk, 4XXXV 1982 (Text: Renate Puhvogel)
- Feste der Sinnlichkeit (Text: Siegmars Gassert), Basler Zeitung No. 189, Basel, 1982
- Hommage an das Vorstellungsvermögen des Menschen (Text: Robert Schneider) in: Der Landbote, Winterthur, 29.7.1982
- Rausch und Regel einer Vollmondnacht (Text: Ludmila Vachtova), NZZ, 28.7.1982, Zürich
- Zwitterse «Transavantgarde» Kunst Beeld No. 9, Amsterdam, 1982 (Text: Philip Peters)
- C.S. in Edition und Galerie Pfefferle, München (Kat. Statement C.S.), 1983
- «Situation Schweiz», Kunstforum-International, Band 63/64, 1983 (verschiedene Autoren)
- Artzien No 29, April 1983, Amsterdam (Text: Harry Ruhé)

- Sammlungskatalog, Kunstmuseum Luzern, 1983
- Artistes de Lucerne, Musée Rath, Genf, 1984 (Kat. Text: Hendel Teicher)
- Internationale neue Kunst aus der Sammlung MGB, Erwerbungen 777-84 (Kat. Kunsthaus Zürich) 1984
- «Perfo II» Catalogues, including Symphonie Performatique (LP) ISBN 90-6686-454-0, Lantaren/Venster, Rotterdam 1984 (Text: Ann Bouwmann)
- Claude Sandoz «Nachtbilder 1971-1984», Kunstmuseum Solothurn 1984 (Kat.)
- «Tiefe Blicke», Hessisches Landesmuseum, Darmstadt (Kat.) Im Verlag Dumont, Herbst 1984
- Tiere, Viecher, Unwesen (Kat. Text: Traude Hansen)
- «Malerei, Painting, Peinture» No 2, Verlag: Edition Pfefferle, München, 1985
- Claude Sandoz, Das zerstückelte Zimmer und andere Bilder, Kunstverein St. Gallen, 1985 (Kat.)
- «Das Portrait» (Kat.) Eine Ausstellung bei H.J. Müller, Stuttgart, 1990

Aktionen

- 1973 «Tagtraum», mit H.R. Giger, Walter Wegmüller, Claude Sandoz 14 Tage in Sottens, 4 Gemeinschaftsbilder, «Tagtraum», Film von J. Wittmer, Filmpool Zürich
- 1975 «Sun-Dance», 21. Juni 1975, in Rechten, Musik, Film, Dias, Tonbänder, Gemeinschaftsbild, Installation 3 Tage Openair-Aktion mit Margrit Lips, Jürg Hafen, Alfred Minder, Claude Sandoz u. a.
- 1978 «The Blue Mountain Band» Kunstmuseum Glarus und Bierhübeli Bern, Musik: Vera Kaa, Tobias C. Biancone, Felix Kölla, Geri Bürkli, Martin Willi, Rolf Schmidt, Claude Sandoz, Gemeinschaftsbild: M. Eigenheer, Ka Moser, A. Obrecht, Claude Sandoz
- 1982 Zusammenarbeit mit Aldo Walker, Hans Schärer, Rolf Winnewisser, Claude Sandoz, Boldnerische Gestaltung der Psychiatrischen Klinik St. Urban, Kanton Luzern

- 103 Wildheuer, A. Carigiet/J. Hösl
 111 Gemüsemarkt, A. Barth/W. Brubacher
 122 Hochwald und Holztransport,
 W. Schmutz/A. Friedrich
 123 Gemeindegewässer, W. Sautter/M. Kunz
 140 Feuerwehr, M. von Mühlen/F. Nyffeler
 159 Schafschur/Schafzucht, A. Carigiet/H. Lörtscher
 165 Zirkus, H. Fries/W. Voegeli
 177 Lichtenbrauch – Mittwinterfestkreis,
 H. Fries/H. Sturzenegger
 185 Moderner Bauernhof,
 H. Gantert/K. Keller/P. Kyburz/H. Mürset
 191 Spital, B. Bischofberger/E. Pletscher
 201 Lebensalter, B. Bischofberger/D. Meili-Lehner
 202 Theaterwelt, J. Morier/J. Elias
 207 Kloster Einsiedeln – Flugbild,
 Photoswissair/O. Lustenberger
 214 Sprichwörter und Redensarten,
 B. Truninger/H. Boxler
 218 Küche, L. Nussbaumer/Ch. Truniger
 220 Leysin – Flugbild, Photoswissair/B. Zurbruggen
 221 Indianer, A. Barmettler/H. Läng
 222 Musik, U. Fürst/D. Hegland
 224 Unteres St. Galler Rheintal – Flugbild,
 Aviophot Wild CR10A/K. Spiess
 225 Hauptbahnhof, C. Aloe/R. Wanner
 226 Beim Arzt, U. Stalder/P. Caputo-Kunz
 227 Bronzezeit, D. Ineichen/Chr. Osterwalder Maier
 228 Winterlandschaft Andermatt – Flugbild,
 Photoswissair/H. Altmann
 229 Nacht (Traum), C. Sandoz/T. Biancone
 232 Luzern – Flugbild,
 Photoswissair/P. Koch/R. Kunz

Architektur

- 16 Gotischer Baustil (Lausanne),
 K. Peterli/L. Birchler
 25 Bauernhof (Nordschweiz), R. Kündig/*
 28 Barock (Einsiedeln), A. Schenker/*
 52 Alte Mühle, R. Kündig/*
 80 Renaissance: Kathedrale in Lugano,
 P. Chiesa/P. Bianconi
 88 Bündner Bergdorf im Winter,
 A. Carigiet/A. Maissen
 100 Romanischer Baustil, H. Buser/L. Birchler
 114 Tessiner Dorf, U. Zaccheo/V. Chiesa
 120 Renaissance (Rathaus Luzern),
 K. Hügin/A. Reinle
 128 Gotischer Baustil, C. Manz/P. Rebetez
 146 Moschee, H. A. Sigg/H. Rebsamen
 167 Spreitenbach – Flugbild, Photoswissair/R. Meier
 168 Alläman – Flugbild, Photoswissair/G. Zeller
 207 Kloster Einsiedeln – Flugbild,
 Photoswissair/O. Lustenberger
 216 Spitalgasse Bern 1906,
 Photo-Sammlung Wehrli/B. Weber
 221 Indianer, A. Barmettler/H. Läng
 225 Hauptbahnhof, C. Aloe/R. Wanner

Handwerk – Industrie – Technik – Verkehr

- 34 Webstube, A. von Matt/*
 52 Alte Mühle, R. Kündig/*
 70 Dorfschmiede, L. Georg-Lauresch/P. Guditz
 74 Backstube, D. Buzzi/*
 79 Töpferwerkstatt, H. Bischof/J. Hutter

- 90 Bahnhof, J. Latour/*
 95 Flussschleuse, W. Schaad/E. Erzinger
 102 Strassenbau, W. Schaad/H. Pfenninger
 119 Schöllenen, D. Buzzi/R. Wegmann
 124 Glasmalerwerkstatt, W. Schaad/P. Müller
 126 Grosskraftwerk im Gebirge,
 D. Buzzi/H. Neukomm
 135 Steinbruch, L. Bernasconi/A. Bürkli
 154 Gutenberg, A. Patocchi/L. Hodel
 156 Passlandschaft, A. Chavaz/W. Oertle
 174 Kurort im Winter, P. Stähli/Ch. Walther
 181 Gärtnerei im Tessin, G. De Checchi/E. Müri
 185 Moderner Bauernhof,
 H. Gantert/K. Keller/P. Kyburz/H. Mürset
 192 Flughafen Kloten – Flugbild,
 Photoswissair/U. Halter
 194 Papierherstellung im Mittelalter,
 M. Ziegelmüller/P. Rütli
 199 Köhlerhandwerk, H. Gantert/M. Gschwend
 203 Kleider- und Schuhherstellung,
 M. Dupertuis-Mutti/G. Heer
 204 Rheinhafen Basel – Flugbild,
 Photoswissair/A. Fraefel
 211 Container, P. Bräuninger/U. Weiss/K. Ohi
 215 Verkehrslandschaft Airolo,
 Comet-Photo AG/M. Peyer
 216 Spitalgasse Bern 1906,
 Photo-Sammlung Wehrli/B. Weber
 218 Küche, L. Nussbaumer/Ch. Truniger
 221 Indianer, A. Barmettler/H. Läng
 224 Unteres St. Galler Rheintal – Flugbild,
 Aviophot Wild CR10A/K. Spiess
 225 Hauptbahnhof, C. Aloe/R. Wanner
 227 Bronzezeit, D. Ineichen/Chr. Osterwalder Maier
 228 Winterlandschaft Andermatt – Flugbild,
 Photoswissair/H. Altmann
 232 Luzern – Flugbild,
 Photoswissair/P. Koch/R. Kunz

Märchen

- 21 Rumpelstilzchen, F. Deringer/M. Simmen
 96 Schneewittchen, Ellisif/M. Simmen
 98 Rapunzel, V. Heussler/M. Lüthi

Jahreszeiten

- 56 Frühling, W. Hartung/*
 59 Herbst, P. Bachmann/*
 62 Winter, A. Sidler/E. Fromaigeat
 78 Am Futterbrett, A. Dietrich/A. Schifferli
 82 Frühlingwald, M. Ammann/A. Hugelshofer
 88 Bündner Bergdorf im Winter,
 A. Carigiet/A. Maissen
 93 Sommerzeit an einem Ufergelände,
 N. Genoud/G. Gisi
 174 Kurort im Winter, P. Stähli/Ch. Walther
 177 Lichtenbrauch – Mittwinterfestkreis,
 H. Fries/H. Sturzenegger
 228 Winterlandschaft Andermatt – Flugbild,
 Photoswissair/H. Altmann

Kunst

- 229 Nacht (Traum), C. Sandoz/T. Biancone

	• • • • • • • • • • • • • • • •
Botanik	•
Zoologie	•
Geografie	•
Geschichte	•
Geografie – Wirtschaftsgeografie	•
Der Mensch in seiner Umwelt	• • •
Architektur	•
Handwerk – Industrie – Technik – Verkehr	•
Märchen	•
Jahreszeiten	•
Kunst	• • •

Tobias Biancone • • •

Geboren 1951 in Bern. Freier Schriftsteller. Lebt in Bern. Autor mehrerer Bücher und Theaterstücke. Mitbegründer diverser Kunst- und Literatur-Publikationen, unter anderem «Der Blaue Berg». Auszeichnung durch Stadt und Kanton Bern.