

**Schweizerisches Schulwandbilderwerk
SSW**

Redaktion
Samuel Buri
Kunstmaler
Basel

Herausgeber ©
Dachverband Schweizer Lehrerinnen
und Lehrer
Ringstrasse 54
8057 Zürich

Vertriebsstelle
Ernst Ingold + Co. AG
3360 Herzogenbuchsee
Telefon 063 6131 01
Telefax 063 6154 93

Preise für Bilder und Kommentare
siehe jeweils gültiges Verlagsverzeichnis

Den bebilderten Gesamtprospekt über
alle noch lieferbaren Bilder stellt Ihnen die
Vertriebsstelle gerne kostenlos zu.

**Verzeichnis der 1994 noch vorrätigen
Bilder und Kommentare auf den
Innenseiten des Umschlages**

1994 noch vorrätige Bilder und Kommentare

Reihenfolge der Angaben

- Nummer
- Bildtitel
- Bildautor/Kommentarverfasser

* Kommentar vergriffen

Botanik

- 82 Frühlingswald, M. Ammann/A. Hugelshofer
- 97 Föhre, M. Seitz/J. Schlittler
- 101 Heckenrose, M. Seitz/J. Schlittler
- 105 Wegwarte, M. Seitz/J. Schlittler
- 109 Goldnessel, M. Seitz/J. Schlittler
- 147 Fleischfressende Pflanzen, M. Seitz/H. Graber
- 148 Waldinneres, J. Latour/H.E. Keller
- 170 Kastanienkultur, E. Beretta/G. Bianconi
- 175 Grüner Knollenblätterpilz, M. Seitz/J. Schlittler
- 186 Aufforstung, W. Dick/L. Lienert
- 189 Aronstab, M. Seitz/U. Brunner
- 205 Mistel, M. Ruf/W. Strasser
- 213 Kartoffel, M. Seitz/U. Brunner
- 217 Naturgarten/Biologischer Garten,
Ch. Geiser/N. Hess
- 219 Arktis, J. Müller/B. Gamper

Zoologie

- 6 Bergdohlen, F. Stauffer/O. Börlin
- 7 Murmeltiere, R. Hainard/M. Schmid
- 26 Juraviper, P. Robert/*
- 38 Ringelnatter, W. Linsenmaier/*
- 47 Pferdeweide (Freiberge), C. Bieri/P. Bacon
- 49 Mensch und Tier, R. Leins/F. Brunner
- 50 Gamsen, R. Hainard/H. Zollinger
- 86 Metamorphose eines Schmetterlings, W. Urfer/*
- 113 Geflügelhof, H. Haefliger/H. Müller
- 117 Biene, M. Seitz/H. Graber
- 118 Frosch, K. Schmid/A. Mittelholzer
- 121 Fische, W. Linsenmaier/H. P. Woker
- 125 Hummeln, H. Schwarzenbach/P. Louis
- 129 Bergmolch, K. Schmid/H. Bosshard
- 130 Steinmarder, R. Hainard/*
- 133 Kröte, K. Schmid/H. Heusser
- 134 Auerhühner, R. Hainard/R. Hainard
- 138 Waldameise, H. Schwarzenbach/*
- 141 Wölfe, R. Hainard/R. Hainard
- 143 Stubenfliege, M. Seitz/H. Graber
- 150 Hase, R. Hainard/H. Zollinger
- 153 Zauneidechse und Blindschleiche,
R. Hainard/H. Graber
- 159 Schafschur/Schafzucht, A. Carigiet/H. Lörtscher
- 160 Wespe, H. Schwarzenbach/A. Mittelholzer
- 162 Feuersalamander, M. Seitz/H. Graber
- 169 Hund, P. Bergmann/H. Räber
- 171 Spinnen, M. Seitz/H. Graber
- 173 Mäuse, R. Hainard/R. Kyburz-Graber
- 178 Dachs, P. Bergmann/W. Bühler

- 182 Maikäfer, W. Hess/U. Morgenthaler
- 190 Fledermäuse, W. Linsenmaier/W. Bühler
- 195 Marienkäfer, P. Schneider/U. Brunner
- 198 Borkenkäfer, J. Grünig/H. U. Morgenthaler
- 206 Spitzmaus, H. U. Weber/U. Nagel
- 209 Katze, J. Morier/C. Mertens
- 210 Regenwurm, J. Grünig/U. Brunner
- 217 Naturgarten/Biologischer Garten,
Ch. Geiser/N. Hess
- 219 Arktis, J. Müller/B. Gamper
- 223 Schildkröte, A. Pitteloud/R. E. Honegger
- 230 Reh, H. Eigenheer/H. Sägesser
- 231 Schnecken, D. Rigoli/R. Widmer

Geschichte

- 23 Belagerung von Murten 1476, O. Baumberger/*
- 27 Glarner Landsgemeinde, B. Mangold/O. Müller
- 32 Grenzwacht (Mitrailleure), W. Koch/R. Furrer
- 40 Römischer Gutshof, F. Deringer/*
- 51 Pfahlbauer, P. Eichenberger/*
- 54 Bundesversammlung 1848, W. Weiskönig/*
- 58 Giorno 1478, A. Parocchi/F. Zappa
- 64 Pyramiden, R. Martin/*
- 66 Burg, A. Tièche/*
- 71 Alemannische Siedlung, R. Kündig/*
- 75 Fahnenehrung, W. Weiskönig/H. Thürer
- 112 Kappeler Milchsuppe, O. Kälin/M. Haas
- 127 Pest im Mittelalter,
U. Fischer-Klemm/M. Fürstenberger
- 131 Beresina, F. Hoffmann/A. Haller
- 136 Mittelalterliche Talsperre,
H. Waser/P. Haberbosch
- 139 Linthkorrektur, R. Kündig/J. Hösli
- 142 Rütli 1291, M. von Mühlener/M. Fürstenberger
- 145 Konzil, M. von Mühlener/M. Fürstenberger
- 151 Rokoko (1750), E. Beretta/B. Schuoler
- 152 Neuenegg 1798,
M. von Mühlener/M. Fürstenberger
- 157 Mode 1850,
E. Beretta/M. Schindler/H. Sturzenegger
- 158 Die Fram, A. Holy/H. Vögeli
- 161 Kreuzzüge, F. Hoffmann/R. Gagg
- 166 Lebensstil um 1650, E. Beretta/M. Schindler
- 172 Goldschatz von Erstfeld,
Foto Landesmuseum/R. Wyss
- 180 St. Gallen – Flugbild, Photoswissair/G. Zeller
- 193 Jungsteinzeitliches Bauerndorf,
R. André/Chr. Osterwalder
- 197 Rentierjägerzeit, R. André/Chr. Osterwalder
- 200 Freiburg – Flugbild, Photoswissair/B. Zurbriggen
- 207 Kloster Einsiedeln – Flugbild,
Photoswissair/O. Lustenberger
- 216 Spitalgasse Bern 1906,
Photo-Sammlung Wehrli/B. Weber
- 220 Leysin – Flugbild, Photoswissair/B. Zurbriggen
- 221 Indianer, A. Barmettler/H. Läng
- 224 Unteres St. Galler Rheintal – Flugbild,
Aviophot Wild CR10A/K. Spiess
- 225 Hauptbahnhof, C. Aloe/R. Wanner
- 227 Bronzezeit, D. Ineichen/Chr. Osterwalder Maier
- 232 Luzern – Flugbild, Photoswissair/P. Koch/R. Kunz
- 243 Die zwei Vögel, S. Martini/M. S. Martini Giovannoli

Geografie – Wirtschaftsgeografie

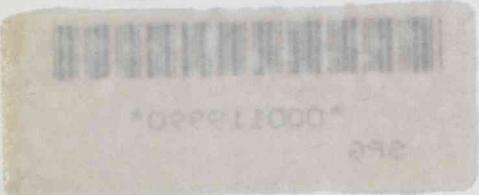
- 12 Faltenjura, C. Bieri/ *
- 18 Fischerei am Bodensee,
H. Haefliger/J. Wahrenberger
- 25 Bauernhof (Nordschweiz), R. Kündig/ *
- 29 Gletscher, V. Surbek/ *
- 47 Pferdeweide (Freiberge), C. Bieri/P. Bacon
- 61 Rheinfall, H. Bühler/J. Hübscher
- 63 Fjord, P. Röthlisberger/H. Boesch
- 64 Pyramiden, R. Martin/ *
- 68 Oase, R. Martin/M. Nobs
- 77 Blick über das bernische Mittelland,
F. Glaucque/A. Steiner
- 84 Reisplantage, G. Item/W. Wolff
- 85 Zürichseelandschaft, F. Zbinden/ *
- 88 Bündner Bergdorf im Winter,
A. Carigiet/A. Maissen
- 89 V-Tal, V. Surbek/H. Adrian
- 92 Tropischer Sumpfwald, R. Dürig/R. Braun
- 108 Kaffeeplantage, P. Bovée/W. Kuhn
- 114 Tessiner Dorf, U. Zaccheo/V. Chiesa
- 116 Baumwollplantage, M. Richterich/P. Jost
- 119 Schöllenen, D. Buzzi/R. Wegmann
- 122 Hochwald und Holztransport,
W. Schmutz/A. Friedrich
- 126 Grosskraftwerk im Gebirge, D. Buzzi/H. Neukomm
- 132 Kakaoplantage, G. Item/J. Schlittler
- 137 Eiszeitlicher Talgletscher, V. Surbek/Pater Blatter
- 139 Linthkorrektur, R. Kündig/ *
- 144 Napfgebiet, W. Meister/H. Burkhardt
- 146 Moschee, H. A. Sigg/H. Rebsamen
- 155 Schlucht (Viamala), V. Surbek/J. Hösli
- 156 Passlandschaft, A. Chavaz/W. Oertle
- 163 Karstlandschaft, W. Bodjol/V. Binggeli
- 164 Disentis – Flugbild, Photoswissair/H. Bernhard
- 167 Spreitenbach – Flugbild,
Photoswissair/R. Meier
- 168 Allaman – Flugbild, Photoswissair/G. Zeller
- 174 Kurort im Winter, P. Stähli/Ch. Walther
- 176 Grimsel und Berner Alpen – Flugbild,
Photoswissair/H. Altman/A. Stalder
- 179 Eglisau – Flugbild, Photoswissair/M. Haag
- 180 St. Gallen – Flugbild, Photoswissair/W. Steiger
- 183 Am Po, D. Buzzi/H. Müller
- 184 Klus von Moutier – Flugbild,
Photoswissair/W. Geissbühler
- 186 Aufforstung, W. Dick/L. Lienert
- 187 Thun und Berner Oberland – Flugbild,
Photoswissair/H. Altman/G. Zeller
- 188 Grosses Moos – Flugbild,
Photoswissair/F. Jeanneret
- 192 Flughafen Kloten – Flugbild,
Photoswissair/U. Halter
- 196 Bissone – Flugbild, Photoswissair/H. Uehlinger
- 200 Freiburg – Flugbild, Photoswissair/B. Zurbruggen
- 204 Rheinhafen Basel – Flugbild,
Photoswissair/A. Fraefel
- 208 Töbel – Flugbild, Photoswissair/P. Bumann
- 212 Bernina mit Tschierva- und Roseggletscher –
Flugbild, Photoswissair/B. Gamper
- 215 Verkehrslandschaft Airolo,
Comet-Photo AG/M. Peyer
- 216 Spitalgasse Bern 1906,
Photo-Sammlung Wehrli/B. Weber
- 219 Arktis, J. Müller/B. Gamper
- 220 Leysin – Flugbild, Photoswissair/B. Zurbruggen
- 221 Indianer, A. Barmettler/H. Läng
- 224 Unteres St. Galler Rheintal – Flugbild,
Aviophot/Wild CR10 A/K. Spiess
- 228 Winterlandschaft Andermatt – Flugbild,
Photoswissair/H. Altman
- 232 Luzern – Flugbild, Photoswissair/P. Koch/R. Kunz
- 238 Locarno/Ascona – Flugaufnahme,
Photoswissair/T. Blöchliger
- 241 Alpen und Bergwelt in Bedrohung,
C. Aloe/A. Rapp Buri
- 244 Tramelan, Freiberge – Flugaufnahme,
Photoswissair/T. Blöchliger

Der Mensch in seiner Umwelt

- 18 Fischerei am Bodensee,
H. Haefliger/J. Wahrenberger
- 19 In einer Alphütte, A. Brügger/H. Burkhardt
- 41 Kornernte, E. Boss/A. Schnyder
- 49 Mensch und Tier, R. Leins/F. Brunner
- 83 Familie, W. Sautter/G. Bänninger
- 103 Wildheuer, A. Carigiet/J. Hösli
- 122 Hochwald und Holztransport,
W. Schmutz/A. Friedrich
- 123 Gemeindegewässer, W. Sautter/M. Kunz
- 140 Feuerwehr, M. von Mühlen/F. Nyffeler
- 159 Schafschur/Schafzucht, A. Carigiet/H. Lörtscher
- 165 Zirkus, H. Fries/W. Voegeli
- 177 Lichtenbrauch – Mittwinterfestkreis,
H. Fries/H. Sturzenegger
- 185 Moderner Bauernhof,
H. Gantert/K. Keller/P. Kyburz/H. Mürset
- 191 Spital, B. Bischofberger/E. Pletscher
- 201 Lebensalter, B. Bischofberger/D. Meili-Lehner
- 202 Theaterwelt, J. Morier/J. Elias
- 207 Kloster Einsiedeln – Flugbild,
Photoswissair/O. Lustenberger
- 214 Sprichwörter und Redensarten,
B. Truninger/H. Boxler
- 218 Küche, L. Nussbaumer/Ch. Truniger
- 220 Leysin – Flugbild, Photoswissair/B. Zurbruggen
- 221 Indianer, A. Barmettler/H. Läng
- 222 Musik, U. Fürst/D. Hegland
- 224 Unteres St. Galler Rheintal – Flugbild,
Aviophot/Wild CR10 A/K. Spiess
- 225 Hauptbahnhof, C. Aloe/R. Wanner
- 226 Beim Arzt, U. Stalder/P. Caputo-Kunz
- 227 Bronzezeit, D. Ineichen/Chr. Osterwalder Maier
- 228 Winterlandschaft Andermatt – Flugbild,
Photoswissair/H. Altman
- 229 Nacht (Traum), C. Sandoz/T. Biancone
- 232 Luzern – Flugbild, Photoswissair/P. Koch/R. Kunz
- 233 Abfall-Recycling, F. Samuel/S. Schärer
- 234 Drogen, N. Snozzi/E. Achermann Fawcett
- 235 Sport, Tourismus und Freizeit,
P. Lehmann/R. Rodewald
- 237 Bürowelt, H.-R. Fitze/C. Veil
- 241 Alpen und Bergwelt in Bedrohung,
C. Aloe/A. Rapp Buri
- 242 Spiel/Spielzeug, A. His/I. Kalt
- 243 Die zwei Vögel, S. Martini/M. S. Martini Giovannoli



321



Alpen und Bergwelt – Bedrohte Alpen

Die Idylle des emsigen Bergbauern, der im Einklang mit der Natur sein steiniges und unwegsames Weidland mäht und dort heut, seine Pferde einspannt, die Kühe von Hand melkt und abends glücklich mit der Bäuerin vor dem sauber gereinigten Hof sitzt, seine Pfeife raucht und den blond gelockten Kindern eine Geschichte erzählt, kommt nur noch in wenigen Kinderbüchern vor. Sie mag zum Thema «Alpen und Bergwelt» manchem Schweizer in der Erinnerung aufblitzen. Doch gehört sie längst der Vergangenheit an. Zum Thema «Alpen und Bergwelt» wird heute in der Schweiz vielmehr an deren Nutzung für den Tourismus und die Ferienindustrie gedacht. Der Kunstmaler Carlo Aloe gestaltet dazu ein Bild, das die Bedrohung der Alpen durch diese Industrie und die Zivilisation sichtbar macht.

Zum Bild

mit 10 Skizzen von Carlo Aloe

Wer bedroht wen? Das auf den ersten Blick schwer lesbare Wandbild soll eingangs genau beschrieben werden. Denn dem ungerieimt erscheinenden Liniengefüge liegt eine strenge Ordnung zugrunde, die das Erkennen der übereinanderliegenden Motive erleichtert.

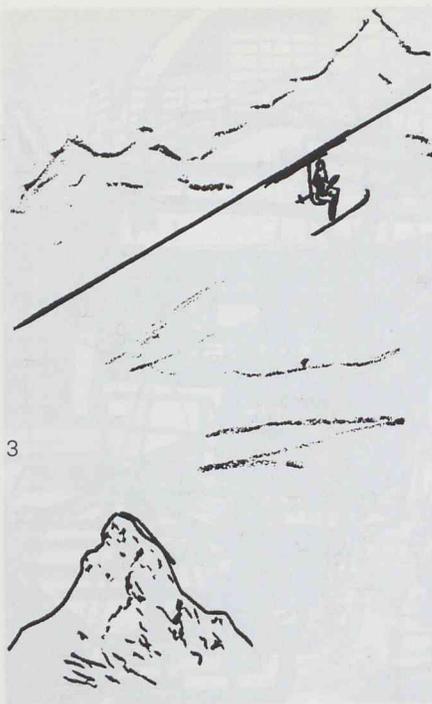
In der Mitte der Komposition ist ein grosser Skifahrer auszumachen (Abb. 1). Seine Silhouette ist in breiten, gelb-schwarzen Linien umrissen. Er fährt in rassicem Parallelschwung direkt auf den Betrachter zu. Eine enganliegende runde Mütze schützt den Kopf, seine grosse eckige Brille verdeckt die obere Gesichtshälfte. Frei sind nur die Nase und der voller Anstrengung und Konzentration geöffnete Mund. Grosse Fäuste umklammern die Skistöcke, die als weitausladende schwarze Stäbe das Gleichgewicht des Skifahrers auf seiner rasenden Talfahrt gewährleisten. Hinter dieser Hauptfigur ist in blauen Umrissen eine Skifahrergruppe zu erkennen (Abb. 2). Drängen sie zum Eingang eines Bergrestaurants oder warten sie auf die nächste Bahnfahrt? Gesichtslos stehen vier Gestalten



1



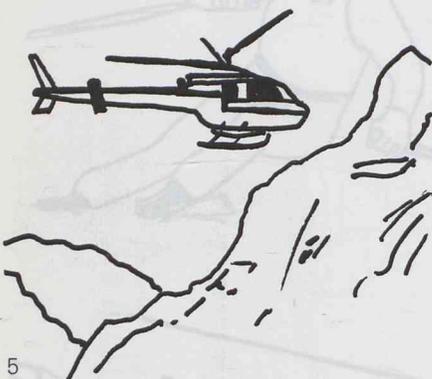
2



3



4



5



6

beieinander, einzelne stützen sich auf ihre Stöcke, andere haben die Skier abgeschnallt. Als spitze Latten überragen diese die Köpfe der wartenden Wintersportler. Ein weiterer Skifahrer wird sich bald zu ihnen gesellen. Er ist am unteren Bildrand erkennbar, wie er mit der ausgestreckten linken Hand den Stock einsteckt und sein rechtes Knie stark anwinkelt. Sein Kopf ist durch einen runden Helm geschützt. Am linken Bildrand lässt sich ein blau gemalter Skifahrer im Sessellift in die Höhe bringen (Abb. 3). Diese Figur wiederholt sich stereotyp am rechten Bildrand: sie sitzt bewegungslos im offenen Sessel, der mit einem breiten Balken am schräg aufsteigenden Stahlseil befestigt ist. Skier und Stöcke markieren parallel zu diesem Seil das Bild des Sesselliftes. Vor gelbem Hintergrund erhebt sich in der rechten oberen Bildecke das allbekannte Matterhorn, das mit breitem, blauem Kontur gezeichnet ist (Abb. 4). Ein zarter, hellblauer Schatten des Bergriesen schiebt sich mit weicheren Formen versehen hinter das kantige Felsmassiv. Zwei kleine dunkelbraune Sennhütten in der rechten unteren Bildecke erinnern an die Walliser Bergbevölkerung zu Füssen des Berges.

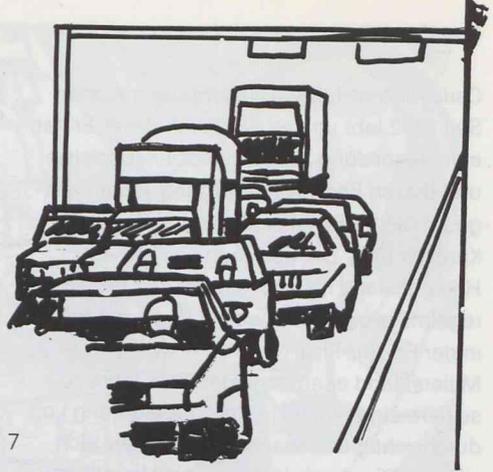
Ist es ein Helikopter der Air Zermatt, der rechts oben über die Gegend lärmt? (Abb. 5) Rotbraun sind seine blauen Konturen unterlegt und rotbraun sind einzelne Teile des Hubschraubers bemalt. Er fliegt auf einen Berg zu, dessen Umrisse, die bis zur linken unteren Bildecke führen, in den gleichen Farben angegeben sind.

Hinter dem mächtigen Helikopter sind hohe Wohntürme auszumachen (Abb. 6). Ihre Fensterrasterung ist in braunen Pinselstrichen in die weiss ausgesparte Fläche gemalt. In gleichem Braun erscheinen zwei grosse Hotelchalets, deren vertikale Fenstergliederungen als kurze Striche immer wieder zwischen und durch den nun schon bekannten Figuren und Motiven erkennbar sind. Zwei braune Tannen – die einzige Präsenz von Vegetation – schauen rechts oben im Bild hinter einem flachen Hügel hervor.

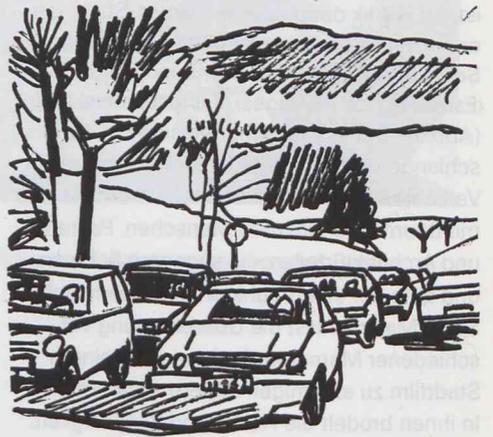
Und das Liniengewirr in Ocker und Schwarz im Vordergrund? Wie fügt sich dieses zu

einem Bild zusammen? Es sind Autokolonnen, die dicht gedrängt in zwei und mehr Spuren aus dem Bild heraus direkt auf den Betrachter zufahren (Abb. 7 und 8). Wie Gespensteraugen blinken die kreisrunden Scheinwerfer zwischen den horizontalen Karosseriestreifen hervor. Schwarze Autos schleichen ebenso dicht gedrängt in zwei Reihen in der entgegengesetzten Richtung gegen ein grosses schwarzes Tunnelloch, das bedrohlich einen grossen Teil der oberen Bildhälfte einnimmt (Abb. 9). Vor ihm hebt sich ein gelbes Flugzeug ab, dessen Spitze in das graublau Himmelssegment der rechten oberen Bildecke stösst (Abb. 10).

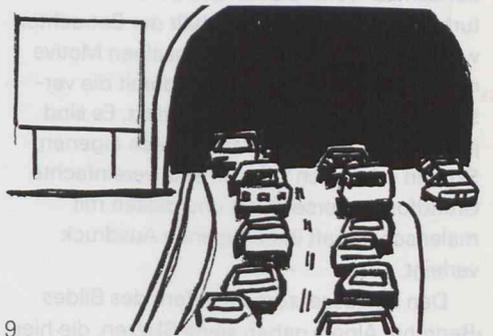
Alle Figuren und Motive sind auf ihre einfachsten Umrissformen reduziert. In diese sind nur die elementarsten Binnenzeichnungen gesetzt, die wie die Konturen mit breiten Pinselstrichen gemalt sind. Farbflächen sind nur ganz wenige vorhanden: der hellgraue Himmel links oben, dem ein Schneefleck gleicher Farbe in der gegenüberliegenden Ecke entspricht, und zur opak dunkelblauen linken unteren Bildecke kontrastiert der gelbe Hintergrund zur Spitze des Matterhorns. Jede Gruppe oder Szene ist konsequent in der ihr eigenen Farbe ausgeführt. Indem sämtliche Motive nur in ihrem Kontur erfasst sind und als durchsichtige Formen erscheinen, werden sie auf dem Bild als sinnentleerte Klischees verstanden. Übereinandergemalt durchdringen und verweben sie sich: Die in zwei Richtungen fahrenden Autos überlagern sich und vermischen sich mit den stehenden Skifahrern. Der schwarze Autobahntunnel zieht nicht nur die fahrenden oder stehenden Vehikel an und spuckt sie wieder aus, er umgreift auch die Hochhäuser und die braunen Riesenchalets. Und zuletzt flitzt in oberster Schicht der Skifahrer ins Tal, braust ein Helikopter an und fliegt das gelbe Flugzeug in die Weite. Das winterliche Sportvergnügen wird zum angestrengten Kampf gegen Motoren, Verkehr, Bauten und Maschinen. Die Menschen gehen darin als kleine Schemen unter oder überragen sie als mächtige Sportsfigur, die das menschliche Antlitz hinter einer Brillenmaske verbirgt.



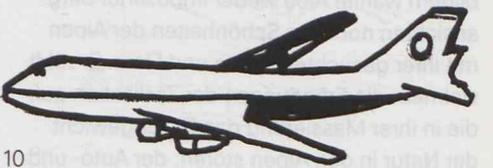
7



8



9

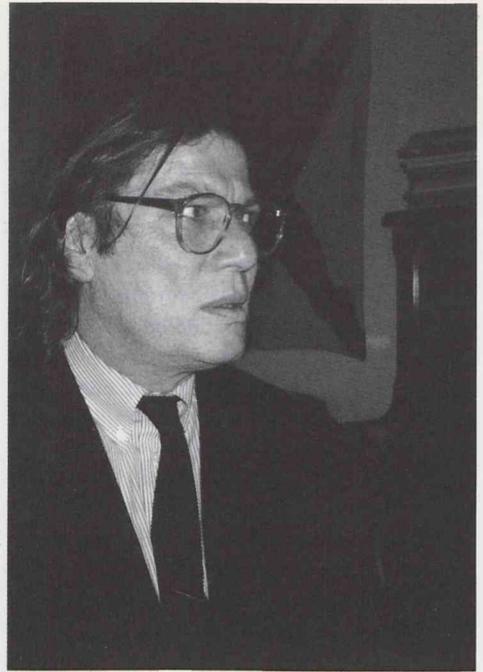


10

Der Künstler

Carlo Aloe ist 1939 in Neuenburg geboren. Seit 1962 lebt und arbeitet er in Basel. Er hat eine Ausbildung als Schriftsetzer absolviert und diesen Beruf während zehn Jahren ausgeübt. Seit 1967 ist er als freischaffender Künstler tätig. Die Beziehung zu seinem Herkunftsland Italien festigt er seit 1969 durch regelmässige Aufenthalte in Badia di Morrona in der Provinz Pisa. Nach einer abstrakten Malerei fand er anfangs der 70er Jahre zu seinem eigenen Stil in der Überlagerung von durchsichtig belassenen Motiven, die sich gegenseitig durchdringen. Sein Hauptthema ist die Hektik der modernen Gross-Stadt, die er mit seiner Malerei einzufangen vermag. Seine Stadtscenen nennt er beschönigend «Esquisses de paysages», «Landschaftsskizzen» (Abb. 11). Seine Landschaften sind die Autoschlängen in der Stadt, die Motorräder, die Verkehrsampeln, die Reklameflächen, die sich mit Bäumen, anonymen Menschen, Paaren und Architekturteilen – ja sogar mit Schwan und Ente auf einem ruhigen See – vermischen. Seine Malerei fasst die Überblendung verschiedener Momentaufnahmen aus einem Stadtfilm zu stimmigen Bildern zusammen. In ihnen brodelt die Hektik und Rastlosigkeit, flimmern und flackern die Lichter und tost der Lärm unserer Städte. Die Durchsicht in das turbulente Liniengewühl erhält der Betrachter, wenn er den Umrissen der einzelnen Motive mit den Augen nachfährt und damit die verschiedenen Bildelemente entdeckt. Es sind jeweils Szenen, die der Maler nach eigenen Skizzen oder nach Fotos in eine vereinfachte Grundform übersetzt hat und diesen mit malerischer Kraft ihren eigenen Ausdruck verleiht.

Den Schlüssel zum Entziffern des Bildes «Bedrohte Alpen» gaben seine Skizzen, die hier abgebildet sind. Entsprechend seinen Stadtbildern wählte Aloe weder imposante Bergansichten noch die Schönheiten der Alpen mit ihrer gesuchten Fauna und Flora. Er zählt vielmehr die Erfindungen der Zivilisation auf, die in ihrer Massierung das Gleichgewicht der Natur in den Alpen stören: der Auto- und



Carlo Aloe

Flugverkehr, die immensen Hotelbauten und die Bergbahnen, alles Einrichtungen, die nötig sind, um auch in den Alpengebieten den Tourismus als lukratives Geschäft erblühen zu lassen. Dass darin der Wintersport eine gewichtige Stellung einnimmt, liegt auf der Hand. Daher prescht im vorliegenden Bild ein grosser Skifahrer direkt auf den Betrachter zu und bezieht diesen durch seine aggressive Bewegung in die Bedrohung mit ein.



11 «Esquisse de paysage», Öl auf Leinwand, 120x160 cm – Photo Andreas Voegelin, Basel

Die negativen Seiten des Wintertourismus

Mit grossangelegter Propaganda werden im Winter die Skigebiete der Alpen für Sport- und Erholungsferien angepriesen. Gleichzeitig wird die Werbetrommel für Tagesausflüge oder Kurzwochenenden geschlagen. Mehr als die Hälfte der Ferienreisen und ein Grossteil der Tagesausflüge werden noch immer im eigenen Auto unternommen. Die Folgen davon sind Verkehrsüberlastungen und nerventötende Staus. Dass darunter die (saubere) Bergluft leidet, wissen alle.

Ohne Flugzeug als Verkehrsträger ist heute das Ferien- und Tourismusgeschäft undenkbar. Ausserdem werden den Feriengästen Rundflüge über die Alpen in der Schweiz seit Jahrzehnten angeboten. Nun soll der Regionalflughafen Bern-Belp zur Förderung des Tourismus ausgebaut werden, um dadurch die ausländischen Gäste näher an ihr Ferienziele ins Berner Oberland anfliegen zu lassen. Dass die schädlichen Emissionen des Flugverkehrs die Umwelt belasten, wissen ebenfalls alle. Damit die kostbare Ferienzeit nicht beim langen Anstehen an Bergbahnen und Skiliften zerrinnt, lassen sich manche Skifahrer per Helikopter auf den Gipfel fliegen. Dies tun ihnen im Sommer reiche Fischer gleich, die möglichst zeitsparend zu ihrem Bergsee gelangen wollen. Gleiches kennt man von Radfahrern, die sich mit dem Mountain-Bike zu ihrem Abfahrtspunkt transportieren lassen. Die lärmigen Hubschrauber stören nicht nur die Ruhe der übrigen Feriengäste und Erholungssucher, sie scheuchen vor allem die Tierwelt der Alpen auf. Diese kann in Panik geraten und davonjagen. Dass Helikopter Erdbeben oder Lawinen auslösen können, ist bekannt. In der Schweiz existieren 48 Gebirgslandeplätze, die für Rund- und Taxiflüge, vor allem aber für Heli-Skiing genutzt werden. In Frankreich, Deutschland und Liechtenstein ist Heli-Skiing verboten, in Österreich streng reglementiert und in Italien nur noch in bestimmten Regionen erlaubt. Das Aostatal und die Schweiz sind beinahe die einzigen Gebiete, wo diese Art des Luxus-Sportes noch gefördert wird.

Drei Viertel der Flüge werden im Wallis durchgeführt, weil sich dort mehrere Helikopter-Gesellschaften konkurrenzieren. 1992 sind 18 748 Starte und Landungen auf den Gebirgslandeplätzen registriert worden, die Flugbewegungen auf den eigentlichen Heli-landeplätzen nicht mitgezählt. Dies kommt einer Verdoppelung der Flüge seit 1988 gleich. Dass die Emissionen der Helikopter der Umwelt Schaden zufügen, wissen wiederum alle.

Auch das Anlegen von Skipisten ist für die Alpenregion problematisch. Felsblöcke oder Unebenheiten im Gelände müssen abgetragen werden, Rodungen werden durchgeführt. Um den Boden für die künftige Piste einzuebnen, wird er oft mit schweren Baumaschinen behandelt. Solche Eingriffe zerstören die alpine Vegetation grossflächig. Erosionen sind häufig die Folgen von Skipisten. Im Sommer zeigen diese Pisten ein erschreckend hässliches und totes Aussehen.

Noch wenig erforscht sind die Auswirkungen der künstlichen Beschneidung auf die alpine Flora. Immerhin steht fest, dass ihr Energieverschleiss recht gross ist. So benötigt beispielsweise Savognin für die 30 ha beschneite Pistenfläche gleich viel Energie wie 80 Haushalte.

Geländeeingriffe sind und waren nicht nur für die Pisten, sondern vor allem für die vielen Bahnen und Lifte notwendig. Es braucht Über- und Unterführungen, Waldschneisen für die Lifte und schlussendlich Lawinverbauungen zum Schutz der Menschen und der Bahnen. Die über 1800 Seil- und Zahnradbahnen, Sessel- und Skilifte der Schweiz verfügen zusammen über eine Streckenlänge von ca. 2000 km. Damit bietet die Schweiz den Touristen, ihren Feriengästen und Wintersportlern neben Österreich das dichteste Netz an Transportanlagen an.

Nützt dieser Rekord den Alpen oder bedroht er sie?

Zur Geschichte des Skisportes in der Schweiz

Der Wintersportbetrieb in der Schweiz, ohne den unser Land heute nicht mehr denkbar ist, ist kaum älter als hundert Jahre. In den skandinavischen Ländern dagegen zeugen schon Moorfunde aus vorchristlicher Zeit vom Gebrauch von Skiern. Sie hatten in den schneereichen Gebieten während Jahrtausenden den praktischen Zweck der Fortbewegung und dienten vornehmlich den Jägern dazu, das Wild auch während der langen Wintermonate aufzuspüren und zu erlegen. Skier waren demnach in Skandinavien lebensnotwendig. In den Alpenländern ist das Skifahren als Sportart erst im späten 19. Jahrhundert übernommen worden. Skiartige Bretter, wie sie um 1860 der aus Böhmen zugewanderte Schreinermeister S. Hnatek in Sils Maria hergestellt hat, oder Winteralpinisten auf Skiern waren Einzelerscheinungen. Sie konnten dem Skifahren nicht zum Durchbruch verhelfen. Der wichtige Impuls dazu ging vom norwegischen Polarforscher Fridtjof Nansen aus (1861–1930), der in seiner 1891 erschienenen Publikation «Auf Schneeschuhen durch Grönland» seine Durchquerung des Inneneises von Grönland beschrieb. Nansens «Schneeschuhe», es handelte sich um Holzskis, wurden daraufhin auch in der Schweiz erprobt. 1893 wurde ein Wintermarsch über den 1554 m hohen Pragelpass zwischen Muotatal (SZ) und Klöntal (GL) als Wettstreit zwischen Skiern und Schneereifen ausgetragen. Damals konnte die Überlegenheit der Skier bewiesen werden. 1893 ist denn auch in Glarus der erste Skiclub der Schweiz gegründet worden. Zur Förderung der jungen Sportart wurden nicht nur die Skier, sondern gleich auch die Instrukteure aus Norwegen in die Schweiz geholt. Bereits 1903 ist in Mürren das erste alpine Skirennen der Schweiz durchgeführt worden. In seinen Anfängen war der Skisport nur der reichen Oberschicht vorbehalten. Während des ersten Weltkrieges hat das Militär die Vorteile der Skier im Gebirge erkannt und erprobt. Dies trug dazu bei, dass das Skifahren an

Popularität gewann. Diese steigerte sich noch anlässlich der olympischen Winterspiele in St. Moritz 1928 und 1948. Dass Skifahren heute in der Schweiz die populärste Sportart genannt werden kann, ist nicht zuletzt den regelmässigen Auszeichnungen von Schweizerinnen und Schweizern an den Olympiaden zu verdanken.

Die Entwicklung der relativ jungen Sportart lässt sich oberflächlich anhand von vier Momentaufnahmen ablesen:

- Der junge Fridtjof Nansen auf seinen «Schneeschuhen» um 1891 (Abb. 12)
- Skibetrieb in Grindelwald 1908 (Abb. 13)
- Drei Engländerinnen in Mürren, Kandahar Skiclub, um 1930 (Abb. 14)
- Modernes Abfahrtsrennen am Lauberhorn, Wengen (Abb. 15)

Im Verlauf von hundert Jahren haben sich Geräte, Technik und Stil des Skifahrens grundlegend verändert.

Einst wagten sich nur wenige Pioniere mit den Skiern in die unwegsame Gebirgswelt. Heute steht diese Tausenden von Wintersportlern offen; sie ist dank verschiedener Verkehrsmittel leicht und schnell erreichbar. Dass sich gerade diese Errungenschaften auch zur Bedrohung der Alpen entwickelt haben, wird der Öffentlichkeit durch verschiedene Medien deutlich gemacht. Auch durch Werke der Kunst, wie das Bild von Carlo Aloe zeigt.



12 aus F. Nansen, Auf Schneeschuhen durch Grönland, 1891



13 Postkarte aus Grindelwald mit Poststempel 31.12.1908



14 Drei Engländerinnen, Mürren, um 1930



15 Lauberhorn-Abfahrtsrennen in Wengen

Literatur

Bruno Gasser, *40 Basler Künstler im Gespräch*,
20 Jahre Ateliergenossenschaft Basel, Basel
1984

Wintersport in der Schweiz, eine Ausstellung
des Schweizerischen Sportmuseums Basel,
Begleitheft o.J.

Raimund Rodewald, *Sport, Tourismus und
Freizeit, (Fehl-)Entwicklungen aus der Sicht
des Landschaftsschutzes*, Kommentar
SSW 235, Zürich 1992



Architektur

- 16 Gotischer Baustil (Lausanne), K. Peterli/*
25 Bauernhof (Nordschweiz), R. Kündig/*
28 Barock (Einsiedeln), A. Schenker/*
52 Alte Mühle, R. Kündig/*
80 Renaissance: Kathedrale in Lugano,
P. Chiesa/P. Bianconi
88 Bündner Bergdorf im Winter,
A. Carigiet/A. Maissen
100 Romanischer Baustil, H. Buser/L. Birchler
114 Tessiner Dorf, U. Zaccheo/V. Chiesa
120 Renaissance (Rathaus Luzern),
K. Hügin/A. Reinle
128 Gotischer Baustil, C. Manz/P. Rebetez
146 Moschee, H.A. Sigg/H. Rebsamen
167 Spreitenbach – Flugbild,
Photoswissair/R. Meier
168 Allaman – Flugbild, Photoswissair/G. Zeller
207 Kloster Einsiedeln – Flugbild,
Photoswissair/O. Lustenberger
216 Spitalgasse Bern 1906,
Photo-Sammlung Wehrli/B. Weber
221 Indianer, A. Barmettler/H. Läng
225 Hauptbahnhof, C. Aloe/R. Wanner

Handwerk – Industrie – Technik – Verkehr

- 34 Webstube, A. von Matt/*
52 Alte Mühle, R. Kündig/*
70 Dorfschmiede, L. Georg-Lauresch/P. Guditz
74 Backstube, D. Buzzi/*
79 Töpferwerkstatt, H. Bischof/J. Hutter
90 Bahnhof, J. Latour/*
95 Flussschleuse, W. Schaad/E. Erzinger
102 Strassenbau, W. Schaad/H. Pfenninger
119 Schöllenen, D. Buzzi/R. Wegmann
124 Glasmalerwerkstatt, W. Schaad/P. Müller
126 Grosskraftwerk im Gebirge,
D. Buzzi/H. Neukomm
135 Steinbruch, L. Bernasconi/A. Bürkli
154 Gutenberg, A. Patocchi/L. Hodel
156 Passlandschaft, A. Chavaz/W. Oertle
174 Kurort im Winter, P. Stähli/Ch. Walther
181 Gärtnerei im Tessin, G. De Checchi/E. Müri
185 Moderner Bauernhof,
H. Gantert/K. Keller/P. Kyburz/H. Mürset
192 Flughafen Kloten – Flugbild,
Photoswissair/U. Halter
194 Papierherstellung im Mittelalter,
M. Ziegelmüller/P. Rütli
199 Köhlerhandwerk, H. Gantert/M. Gschwend
203 Kleider- und Schuhherstellung,
M. Dupertuis-Mutti/G. Heer
204 Rheinhafen Basel – Flugbild,
Photoswissair/A. Fraefel
211 Container, P. Bräuninger/U. Weiss/K. Ohl
215 Verkehrslandschaft Airolo,
Comet-Photo AG/M. Peyer
216 Spitalgasse Bern 1906,
Photo-Sammlung Wehrli/B. Weber
218 Küche, L. Nussbaumer/Ch. Truniger
221 Indianer, A. Barmettler/H. Läng
224 Unteres St. Galler Rheintal – Flugbild,
Aviophot Wild CR 10 A/K. Spiess
225 Hauptbahnhof, C. Aloe/R. Wanner
227 Bronzezeit, D. Ineichen/Chr. Osterwalder Maier

- 228 Winterlandschaft Andermatt – Flugbild,
Photoswissair/H. Altmann
232 Luzern – Flugbild, Photoswissair/P. Koch/R. Kunz
233 Abfall-Recycling, F. Samuel/S. Schärer
237 Bürowelt, H.-R. Fitze/C. Veil
239 Migration, M. Bieffer, B. Zraggen/
M. Ausderau, E.-M. Maatouk
242 Spiel/Spielzeug, A. His/I. Kalt

Märchen

- 21 Rumpelstilzchen, F. Deringer/*
96 Schneewittchen, Ellisif/M. Simmen
98 Rapunzel, V. Heussler/M. Lüthi
236 Der kleine Muck, B. Salvisberg/H. Gschwend

Jahreszeiten

- 56 Frühling, W. Hartung/*
59 Herbst, P. Bachmann/*
62 Winter, A. Sidler/E. Fromaiget
82 Frühlingswald, M. Ammann/*
88 Bündner Bergdorf im Winter,
A. Carigiet/A. Maissen
93 Sommerzeit an einem Ufergelände,
N. Genoud/G. Gisi
174 Kurort im Winter, P. Stähli/Ch. Walther
177 Lichtenbrauch – Mittwinterfestkreis,
H. Fries/H. Sturzenegger
228 Winterlandschaft Andermatt – Flugbild,
Photoswissair/H. Altmann

Kunst

- 229 Nacht (Traum), C. Sandoz/T. Biancone
240 Konfiguration, H. Spaeti/P. Jeker

Botanik	•
Zoologie	•
Geschichte	•
Geografie – Wirtschaftsgeografie	• • •
Der Mensch in seiner Umwelt	• • •
Architektur	•
Handwerk – Industrie – Technik – Verkehr	•
Märchen	•
Jahreszeiten	•
Kunst	•

Zur Autorin dieses Kommentars

Anna Rapp Buri

Geboren 1942 in Basel.
 Kunsthistorikerin, Dr. phil. Langjährige
 Tätigkeit am Schweizerischen Landes-
 museum in Zürich und am Historischen
 Museum in Basel. Spezialgebiet:
 Textilien, Tapisseries des Mittelalters.
 Mutter von zwei schulpflichtigen Mädchen.

Zum Maler unseres Bildes

Carlo Aloe

Geboren 1936 in Neuenburg,
 italienischer Staatsbürger, in Basel tätig.
 Künstlerische Tätigkeit: Malerei, Aquarell,
 Zeichnung, Collage, Wandbild, Glasarbeiten,
 Lithographie, Siebdruck, Book Art, Film.
 Ausbildung als Schriftsetzer, seit 1967 frei-
 schaffender Künstler.
 Seit 1962 zahlreiche Einzelausstellungen,
 darunter 1982 in der Kunsthalle Basel
 «Esquisses de Paysages» mit Katalog,
 1989 Galerie Klaus Littmann Basel «Bilder»
 mit Katalog und 1989 Galerie Anton Meier
 Genf «Peintures» mit Katalog. Seit 1963
 zahlreiche Gruppenausstellungen im In- und
 Ausland.