

**Schweizerisches Schulwandbilderwerk
SSW**

Redaktion
Dr. Hans-Ulrich Wepfer
Thurgauisches Lehrerseminar
Kreuzlingen

Herausgeber ©
Dachverband Schweizer Lehrerinnen
und Lehrer
Ringstrasse 54
8057 Zürich

Vertriebsstelle
Ernst Ingold + Co. AG
3360 Herzogenbuchsee
Telefon 063 6131 01
Telefax 063 6154 93

Preise für Bilder und Kommentare
siehe jeweils gültiges Verlagsverzeichnis

Den bebilderten Gesamtprospekt über
alle noch lieferbaren Bilder stellt Ihnen die
Vertriebsstelle gerne kostenlos zu.

**Verzeichnis der 1994 noch vorrätigen
Bilder und Kommentare auf den
Innenseiten des Umschlages**

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	3
Was kann man als Spielzeug bezeichnen?	3
Geschichte und Funktion des Spielzeugs	4
Zum Schulwandbild	7
- Holzspielzeug aus dem Erzgebirge - von der handwerklichen Einzel- anfertigung zur Massenproduktion	8
Einige weitere Bereiche des Kinderspiels und des Kinderspielzeugs	11
- Selbstgebasteltes Spielzeug	11
- Optisches Spielzeug	11
- Baukästen und Konstruktions- spielzeug	11
- Spielsachen für draussen	12
- Die Puppe für das Mädchen und der Chemiekasten für den Jungen - geschlechtsspezifisches Spielzeug	12
Kinderspielzeug und Pädagogik - das «wertvolle» Spielzeug	13
Diskussionspunkt Kriegsspielzeug - Waffen im Kinderzimmer	16
Kinderspielzeug heute - Tendenzen	17
Arbeitsanregungen	18
Museen	19
Literaturhinweise	19



139865



000119987

SPG

SSWK 242

1994 noch vorrätige Bilder und Kommentare

Reihenfolge der Angaben

- Nummer
- Bildtitel
- Bildautor/Kommentarverfasser

* Kommentar vergriffen

Botanik

- 82 Frühlingswald, M. Ammann/A. Hugelshofer
- 97 Föhre, M. Seitz/J. Schlittler
- 101 Heckenrose, M. Seitz/J. Schlittler
- 105 Wegwarte, M. Seitz/J. Schlittler
- 109 Goldnessel, M. Seitz/J. Schlittler
- 147 Fleischfressende Pflanzen, M. Seitz/H. Graber
- 148 Waldinneres, J. Latour/H.E. Keller
- 170 Kastanienkultur, E. Beretta/G. Bianconi
- 175 Grüner Knollenblätterpilz, M. Seitz/J. Schlittler
- 186 Aufforstung, W. Dick/L. Lienert
- 189 Aronstab, M. Seitz/U. Brunner
- 205 Mistel, M. Ruf/W. Strasser
- 213 Kartoffel, M. Seitz/U. Brunner
- 217 Naturgarten/Biologischer Garten,
Ch. Geiser/N. Hess
- 219 Arktis, J. Müller/B. Gamper

Zoologie

- 6 Bergdohlen, F. Stauffer/O. Börlin
- 7 Murmeltiere, R. Hainard/M. Schmid
- 26 Juraviper, P. Robert/*
- 38 Ringelnatter, W. Linsenmaier/*
- 47 Pferdeweide (Freiberge), C. Bieri/P. Bacon
- 49 Mensch und Tier, R. Leins/F. Brunner
- 50 Gamsen, R. Hainard/H. Zollinger
- 86 Metamorphose eines Schmetterlings, W. Urfer/*
- 113 Geflügelhof, H. Haefliger/H. Müller
- 117 Biene, M. Seitz/H. Graber
- 118 Frosch, K. Schmid/A. Mittelholzer
- 121 Fische, W. Linsenmaier/H.P. Woker
- 125 Hummeln, H. Schwarzenbach/P. Louis
- 129 Bergmolch, K. Schmid/H. Bosshard
- 130 Steinmarder, R. Hainard/*
- 133 Kröte, K. Schmid/H. Heusser
- 134 Auerhühner, R. Hainard/R. Hainard
- 138 Waldameise, H. Schwarzenbach/*
- 141 Wölfe, R. Hainard/R. Hainard
- 143 Stubenfliege, M. Seitz/H. Graber
- 150 Hase, R. Hainard/H. Zollinger
- 153 Zauneidechse und Blindschleiche,
R. Hainard/H. Graber
- 159 Schafschur/Schafzucht, A. Carigiet/H. Lörtscher
- 160 Wespe, H. Schwarzenbach/A. Mittelholzer
- 162 Feuersalamander, M. Seitz/H. Graber
- 169 Hund, P. Bergmann/H. Räber
- 171 Spinnen, M. Seitz/H. Graber
- 173 Mäuse, R. Hainard/R. Kyburz-Graber
- 178 Dachs, P. Bergmann/W. Bühler

- 182 Maikäfer, W. Hess/U. Morgenthaler
- 190 Fledermäuse, W. Linsenmaier/W. Bühler
- 195 Marienkäfer, P. Schneider/U. Brunner
- 198 Borkenkäfer, J. Grünig/H. U. Morgenthaler
- 206 Spitzmaus, H. U. Weber/U. Nagel
- 209 Katze, J. Morier/C. Mertens
- 210 Regenwurm, J. Grünig/U. Brunner
- 217 Naturgarten/Biologischer Garten,
Ch. Geiser/N. Hess
- 219 Arktis, J. Müller/B. Gamper
- 223 Schildkröte, A. Pitteloud/R. E. Honegger
- 230 Reh, H. Eigenheer/H. Sägesser
- 231 Schnecken, D. Rigoli/R. Widmer

Geschichte

- 23 Belagerung von Murten 1476, O. Baumberger/*
- 27 Glarner Landsgemeinde, B. Mangold/O. Müller
- 32 Grenzwacht (Mitrailleur), W. Koch/R. Furrer
- 40 Römischer Gutshof, F. Deringer/*
- 51 Pfahlbauer, P. Eichenberger/*
- 54 Bundesversammlung 1848, W. Weiskönig/*
- 58 Giorno 1478, A. Parocchi/F. Zappa
- 64 Pyramiden, R. Martin/*
- 66 Burg, A. Tièche/*
- 71 Alemannische Siedlung, R. Kündig/*
- 75 Fahnenführung, W. Weiskönig/H. Thürer
- 112 Kappeler Milchsuppe, O. Kälin/M. Haas
- 127 Pest im Mittelalter,
U. Fischer-Klemm/M. Fürstenberger
- 131 Beresina, F. Hoffmann/A. Haller
- 136 Mittelalterliche Talsperre,
H. Waser/P. Haberbosch
- 139 Linthkorrektur, R. Kündig/J. Höfli
- 142 Rütli 1291, M. von Mühlener/M. Fürstenberger
- 145 Konzil, M. von Mühlener/M. Fürstenberger
- 151 Rokoko (1750), E. Beretta/B. Schuoler
- 152 Neuenegg 1798,
M. von Mühlener/M. Fürstenberger
- 157 Mode 1850,
E. Beretta/M. Schindler/H. Sturzenegger
- 158 Die Fram, A. Holy/H. Vögeli
- 161 Kreuzzüge, F. Hoffmann/R. Gagg
- 166 Lebensstil um 1650, E. Beretta/M. Schindler
- 172 Goldschatz von Erstfeld,
Foto Landesmuseum/R. Wyss
- 180 St. Gallen – Flugbild, Photoswissair/G. Zeller
- 193 Jungstezeitliches Bauerndorf,
R. André/Chr. Osterwalder
- 197 Rentierjägerzeit, R. André/Chr. Osterwalder
- 200 Freiburg – Flugbild, Photoswissair/B. Zurbriggen
- 207 Kloster Einsiedeln – Flugbild,
Photoswissair/O. Lustenberger
- 216 Spitalgasse Bern 1906,
Photo-Sammlung Wehrl/B. Weber
- 220 Leysin – Flugbild, Photoswissair/B. Zurbriggen
- 221 Indianer, A. Barmettler/H. Läng
- 224 Unteres St. Galler Rheintal – Flugbild,
Aviophot Wild CR10A/K. Spiess
- 225 Hauptbahnhof, C. Aloe/R. Wanner
- 227 Bronzezeit, D. Ineichen/Chr. Osterwalder Maier
- 232 Luzern – Flugbild, Photoswissair/P. Koch/R. Kunz
- 243 Die zwei Vögel, S. Martini/M. S. Martini Giovannoli

Geografie – Wirtschaftsgeografie

- 12 Faltenjura, C. Bieri/*
18 Fischerei am Bodensee,
H. Haefliger/J. Wahrenberger
25 Bauernhof (Nordschweiz), R. Kündig/*
29 Gletscher, V. Surbek/*
47 Pferdeweide (Freiberge), C. Bieri/P. Bacon
61 Rheinfall, H. Bühler/J. Hübscher
63 Fjord, P. Röthlisberger/H. Boesch
64 Pyramiden, R. Martin/*
66 Oase, R. Martin/M. Nobs
77 Blick über das bernische Mittelland,
F. Glauque/A. Steiner
84 Reisplantage, G. Item/W. Wolff
85 Zürichseelandschaft, F. Zbinden/*
88 Bündner Bergdorf im Winter,
A. Carigiet/A. Maissen
89 V-Tal, V. Surbek/H. Adrian
92 Tropischer Sumpfwald, R. Dürig/R. Braun
108 Kaffeepflanzung, P. Bovée/W. Kuhn
114 Tessiner Dorf, U. Zaccaro/V. Chiesa
116 Baumwollpflanzung, M. Richterich/P. Jost
119 Schöllenen, D. Buzzi/R. Wegmann
122 Hochwald und Holztransport,
W. Schmutz/A. Friedrich
126 Grosskraftwerk im Gebirge, D. Buzzi/H. Neukomm
132 Kakaopflanzung, G. Item/J. Schlittler
137 Eiszeitlicher Talgletscher, V. Surbek/Pater Blatter
139 Linthkorrektur, R. Kündig/*
144 Napfgebiet, W. Meister/H. Burkhardt
146 Moschee, H. A. Sigg/H. Rebsamen
155 Schlucht (Viamala), V. Surbek/J. Höfli
156 Passlandschaft, A. Chavaz/W. Oertle
163 Karstlandschaft, W. Bodjol/V. Binggeli
164 Disentis – Flugbild, Photoswissair/H. Bernhard
167 Spreitenbach – Flugbild,
Photoswissair/R. Meier
168 Allaman – Flugbild, Photoswissair/G. Zeller
174 Kurort im Winter, P. Stähli/Ch. Walther
176 Grimsel und Berner Alpen – Flugbild,
Photoswissair/H. Altmann/A. Stalder
179 Eglisau – Flugbild, Photoswissair/M. Haag
180 St. Gallen – Flugbild, Photoswissair/W. Steiger
183 Am Po, D. Buzzi/H. Müller
184 Klus von Moutier – Flugbild,
Photoswissair/W. Geissbühler
186 Aufforstung, W. Dick/L. Lienert
187 Thun und Berner Oberland – Flugbild,
Photoswissair/H. Altmann/G. Zeller
188 Grosses Moos – Flugbild,
Photoswissair/F. Jeanneret
192 Flughafen Kloten – Flugbild,
Photoswissair/U. Halter
196 Bissone – Flugbild, Photoswissair/H. Uehlinger
200 Freiburg – Flugbild, Photoswissair/B. Zurbriggen
204 Rheinhafen Basel – Flugbild,
Photoswissair/A. Fraefel
208 Törbel – Flugbild, Photoswissair/P. Bumann
212 Bernina mit Tschierva- und Rosegletscher –
Flugbild, Photoswissair/B. Gamper
215 Verkehrslandschaft Airolo,
Comet-Photo AG/M. Peyer
216 Spitalgasse Bern 1906,
Photo-Sammlung Wehrli/B. Weber
219 Arktis, J. Müller/B. Gamper
220 Leysin – Flugbild, Photoswissair/B. Zurbriggen
221 Indianer, A. Barmettler/H. Läng
224 Unteres St. Galler Rheintal – Flugbild,
Aviophot Wild CR10 A/K. Spiess
228 Winterlandschaft Andermatt – Flugbild,
Photoswissair/H. Altmann
232 Luzern – Flugbild, Photoswissair/P. Koch/R. Kunz
238 Locarno/Ascona – Flugaufnahme,
Photoswissair/T. Blöchlinger
241 Alpen und Bergwelt in Bedrohung,
C. Aloe/A. Rapp Buri
244 Tramelan, Freiberge – Flugaufnahme,
Photoswissair/T. Blöchlinger

Der Mensch in seiner Umwelt

- 18 Fischerei am Bodensee,
H. Haefliger/J. Wahrenberger
19 In einer Alphütte, A. Brügger/H. Burkhardt
41 Kornerte, E. Boss/A. Schnyder
49 Mensch und Tier, R. Leins/F. Brunner
83 Familie, W. Sautter/G. Bänninger
103 Wildheuer, A. Carigiet/J. Höfli
122 Hochwald und Holztransport,
W. Schmutz/A. Friedrich
123 Gemeindegewässer, W. Sautter/M. Kunz
140 Feuerwehr, M. von Mühlhenn/F. Nyffeler
159 Schafschur/Schafzucht, A. Carigiet/H. Lörtscher
165 Zirkus, H. Fries/W. Voegeli
177 Lichtenbrauch – Mittwinterfestkreis,
H. Fries/H. Sturzenegger
185 Moderner Bauernhof,
H. Gantert/K. Keller/P. Kyburz/H. Mürset
191 Spital, B. Bischofberger/E. Pletscher
201 Lebensalter, B. Bischofberger/D. Meili-Lehner
202 Theaterwelt, J. Morier/J. Elias
207 Kloster Einsiedeln – Flugbild,
Photoswissair/O. Lustenberger
214 Sprichwörter und Redensarten,
B. Truninger/H. Boxler
218 Küche, L. Nussbaumer/Ch. Truniger
220 Leysin – Flugbild, Photoswissair/B. Zurbriggen
221 Indianer, A. Barmettler/H. Läng
222 Musik, U. Fürst/D. Hegland
224 Unteres St. Galler Rheintal – Flugbild,
Aviophot Wild CR10 A/K. Spiess
225 Hauptbahnhof, C. Aloe/R. Wanner
226 Beim Arzt, U. Stalder/P. Caputo-Kunz
227 Bronzezeit, D. Ineichen/Chr. Osterwalder Maier
228 Winterlandschaft Andermatt – Flugbild,
Photoswissair/H. Altmann
229 Nacht (Traum), C. Sandoz/T. Biancone
232 Luzern – Flugbild, Photoswissair/P. Koch/R. Kunz
233 Abfall-Recycling, F. Samuel/S. Schärer
234 Drogen, N. Snozzi/E. Achermann Fawcett
235 Sport, Tourismus und Freizeit,
P. Lehmann/R. Rodewald
237 Bürowelt, H.-R. Fitze/C. Veil
241 Alpen und Bergwelt in Bedrohung,
C. Aloe/A. Rapp Buri
242 Spiel/Spielzeug, A. His/I. Kalt
243 Die zwei Vögel, S. Martini/M. S. Martini Giovannoli



0011987

899

2000

Einleitung

Der Blick von Erwachsenen auf altes Kinderspielzeug ist oft geprägt von nostalgischen Erinnerungen an die Kindheit. Meist sind es ein paar wenige Spielsachen, an die besondere Gefühle und Erlebnisse geknüpft sind. Diese Verbundenheit hat oftmals nichts mit dem Wert der Spielsachen zu tun; vielleicht waren ihnen gerade die einfachen und durch den innigen Gebrauch stark abgenutzten Spielsachen die liebsten. Denn Kinder wählen sich ihr Lieblingsspielzeug nicht nach Wert- und Prestige Gründen oder gar nach pädagogischen Gesichtspunkten aus. Ihre Beziehung zum Spielzeug folgt noch nicht der Logik der Erwachsenen. Doch gerade die sind dessen Erfinder und Entwerfer, sie gestalten Inhalt und Form. Aus dem Blickwinkel der Spielzeugherstellung und des Spielzeugvertriebs ist das Kinderspielzeug eine Ware wie jede andere, eingebunden in unsere Konsumgesellschaft und den Prinzipien der Marktwirtschaft unterworfen. Die Spielzeugherstellung hat sich im 20. Jahrhundert zu einem globalen Industriezweig entwickelt, der riesige Umsätze verzeichnet und einem harten Wettbewerb ausgesetzt ist. Neben die Interessen der Industrie und die Wünsche der Kinder tritt eine dritte Position, die oft im Gegensatz zu jenen steht: die Spielpädagogik, die die Funktion des Spielzeugs als Begleiter des Kindes erkannt hat und die die Spielwarenproduktion nicht allein der profitorientierten Industrie überlassen möchte. Ihr Ziel ist das «pädagogisch wertvolle» Spielzeug, das dem Kind die bestmögliche Förderung in seiner Entwicklung bietet. Unser Bild und die folgenden Ausführungen sollen das Kinderspielzeug im Zentrum dieser drei Interessensphären beleuchten.

Was kann man als Spielzeug bezeichnen?

Spielen gehört so selbstverständlich zu unserem Leben, dass es kaum einer Definition von «Spielzeug» bedarf: im Gegensatz zu jenem Spiel, das ohne jegliche Hilfsmittel auskommt (z.B. Fangspiel) bezeichnet der Begriff «Spielzeug» Geräte, die eigens für das Spiel der Kinder entwickelt und hergestellt wurden. Wer ihren kommerziellen Warencharakter zusätzlich betonen möchte, spricht auch von *Spielwaren* und *Spielwarenindustrie*. Diese Eingrenzung ist hilfreich, da Kinder die Gabe haben, so gut wie jeden Gegenstand ihrer Umgebung kraft ihrer Phantasie und ihrer Spielfreude in ein «Spielzeug», ein Objekt ihres Spieles zu verwandeln. Obschon es in unserer Freizeitgesellschaft unzählige «Spielsachen» für Erwachsene gibt, wird der Begriff meist selbstredend mit *Kinderspielzeug* gleichgesetzt. Ebenfalls in die Welt des kindlichen Spielens gehören ganz alltägliche Dinge wie Papier, Holz und Ton, die sich ausgezeichnet zum Spielen eignen, obwohl sie nicht primär dafür gedacht sind. Wo das Kinderspielzeug mit der Unterhaltungsindustrie und der Medienwelt zusammentrifft, sind die Übergänge zwischen Kinderspielzeug im engeren Sinne und Gebrauchsgegenständen der Erwachsenenwelt fließend (Computer und Fernsehen).

Das *Bild von Andreas His* zeigt uns einige alte Spielsachen, wie sie heute in den Kindersimmern kaum mehr anzutreffen sind. Eher sind sie in einem Museum zu sehen. Unser Ausblick auf das Kinderspielzeug wird aber nicht in der Vergangenheit bleiben, sondern auch in die Gegenwart hineinführen. Denn noch nie war das Angebot an Spielsachen so umfangreich wie in heutiger Zeit. Als Folge davon sind viele Eltern überfordert. Zusätzlich verunsichert werden sie durch die konträr geführte pädagogische Diskussion um den Wert und die möglichen Gefahren bestimmter Spielzeuggattungen. Dessen ungeachtet ist für jeden aus eigenem Erleben nachvollziehbar, dass für Kinder Spielzeug weit mehr ist als ein blosser Gebrauchsgegenstand, dessen Bedeutung sich auf den ökonomischen und pädagogischen Wert reduzieren lässt.

Geschichte und Funktion des Spielzeugs

Ist das Kinderspielzeug so alt wie der Mensch selbst? Ist das Spielbedürfnis von Kindern ein menschliches Grundbedürfnis, das zu allen Zeiten und überall in gleichem Masse anzutreffen ist? Oder ist sein Vorhandensein an kulturelle Voraussetzungen gebunden? Die Frage nach Alter und Verbreitung von Kinderspielzeug lässt sich nicht eindeutig beantworten. Bei vielen Zeugnissen aus dem alten Ägypten und dem Altertum zum Beispiel ist eine Trennung von kultisch-religiöser Funktion und Spielzeugfunktion nicht möglich. Historische und empirische Forschungen zeigen, dass die Bedeutung von Kinderspielzeug in den gesellschaftlichen Oberschichten grösser ist als in den armen Unterschichten, bei denen die Kinder oft schon frühzeitig in die Erwachsenenwelt und ihre Arbeit einbezogen werden. Je mehr in einer Gesellschaft die Kindheit als eigenständiger Lebensabschnitt betrachtet wird, desto wichtiger und zahlreicher ist das Kinderspielzeug. Kinder aus den ärmsten Familien hatten und haben oft kein Geld, um sich fertiges Kinderspielzeug zu kaufen. Dies kann sie dazu motivieren, aus den einfachsten und billigsten Materialien ihre eigenen Spielsachen selbst zu basteln. Diese Art von Spielsachen waren wohl immer weit verbreitet. Sie haben jedoch die Zeit nur selten überdauert. Einige Spielsachen wie der Ball, die Puppe, das Spieltier oder die Rassel sind bereits in früherer Zeit auf der ganzen Welt anzutreffen.

Die Kinder im alten Ägypten kannten als Spielsachen Puppen, Rasseln, Bälle, Kreisel und Spieltiere sowie verschiedene Brettspiele. Die Kinder der Griechen und Römer haben unter anderem mit Reifen, Kreiseln, Gliederpuppen aus Ton oder Pferdchen gespielt. Im Mittelalter gehörte das Steckenpferd neben den Puppen (aus Holz, Stoff oder aus Ton) zu den beliebtesten Spielsachen. Weiter spielte man mit Windrädchen, Bällen, Reifen, Rasseln sowie Klappern. Für die Kinder des Adels war es auch nichts Ungewöhnliches, mit Kanonen und anderen Waffen zu spielen. Ganz wie ihre Eltern bestritten sie

Ritterturniere mit kleinen reich ausgestatteten Ritterfiguren und Pferdchen. Zum Spielzeugrepertoire des Mittelalters gehörten auch Musikinstrumente wie Trommeln und Pfeifen.

Im 16. und 17. Jahrhundert kommen nur wenig neue Spielsachen zu den bereits bekannten hinzu. Weiterhin in Gebrauch sind Windrädchen, Steckenpferde, Kreisel. Für das Spiel im Freien gedacht waren die Murmeln, die Stelzen und der Drachen. Wie Illustrationen aus der Zeit zeigen, gehörte kriegerisches Marschieren damals durchaus zum Kinderspiel: an der Spitze der Kommandant, begleitet von Trommlern und Pfeifern und gefolgt von seinen Kriegern mit Lanzen und Hellebarden. Mehr in den Bereich des Erwachsenenspielzeuges gehören der Guckkasten und das «Puppenhaus», das damals allerdings noch nicht für Kinder gedacht war, sondern als kostbares Hausmodell der Unterhaltung der Erwachsenen gedient hat. Erst im 18. und vor allem im 19. Jahrhundert entstand daraus das Puppenhaus für Kinder, das wir heute noch kennen.

Das ausgehende 18. und besonders das 19. Jahrhundert ist eine erste Blütezeit des Kinderspielzeuges, in der sich die Anzahl der Spielsachen vervielfältigte. Es war die Zeit, in der die Pädagogik grosses Interesse am Kinderspiel entwickelte und die Kindererziehung sich zu institutionalisieren begann (Kindergärten u.a.). In der Folge der Aufklärungspädagogik veränderte sich auch das Kinderspielzeug. Das *belehrende Spiel* trat auf in Form von mechanischem und optischem Spielzeug und den unzähligen Gesellschaftsspielen, die neben ihrem Unterhaltungswert immer auch Wissen vermitteln wollten (Geographiespiele, Reisespiele, Spiele aus dem Bereich der Naturwissenschaften u.ä.). Eine ganze Reihe von Konstruktions-, Kombinations- und Bauspielen gehen in ihrem Ursprung zurück auf die Forderung der Pädagogen nach Förderung und Belehrung durch das Kinderspiel (Puzzle, Baukästen, Geschicklichkeitsspiele). Viele Spielsachen wie die Puppe, das Puppenhaus werden in dieser Zeit verfeinert und weiterentwickelt, bis sie für Kinderhände manchmal fast zu kostbar waren.

Als eigentliche Neuerung trat das *Papier* als wandlungsfähiger Werkstoff auf: kolorierte Bilderbögen und später Bilderbücher, Papierpuppen, Kindertheater ganz aus Papier, die ganze Bandbreite der Gesellschaftsspiele waren daraus gefertigt. Die Führung in der Spielzeugproduktion dieser Zeit hatte unbestritten *Deutschland* inne, das vor allem im Bereich *Holzspielzeug* an Angebot und Preis unschlagbar war. Auch in der Herstellung der sehr beliebten Zinnsoldaten war es international führend. Um noch einige Spielsachen des 19. Jahrhunderts aufzuführen: Kaufläden, Kinderküchen, Kindertheater, Kasperpuppen, Kutschen und Wagen, später Eisenbahnen und Schiffe, Konstruktionsspiele, Bauklötze, Geschicklichkeitsspiele und unzählige Gesellschaftsspiele. Die unvermindert beliebte Puppe erhielt kostbare Köpfe aus Porzellan oder Wachs, Perücken aus echtem Haar. Ihre Garderobe war jetzt umfangreicher und auf dem Stand der zeitgenössischen Mode. Kurzum: die Kinderstube einer reichen Bürgerfamilie war damals wohlgefüllt mit allerhand Spielzeug für die Kleinen.

Auch das 20. Jahrhundert kennt eine fast unüberschaubare Anzahl von Kinderspielsachen, wie ein Gang durch ein Spielwarengeschäft vor Augen führt. Viele Neuerungen erlebte der Bereich des *technischen Spielzeugs*: bereits kurz nach der Erfindung des Automobils standen seine verkleinerten Abbilder in den Kinderstuben; (ähnlich verlief es bei der Eisenbahn, dem Dampfschiff, Automobil und Flugzeug). Eine Spielzeugneuheit des frühen 20. Jahrhunderts ist auch der *Teddy-Bär*, der nach dem einstigen amerikanischen Präsidenten Theodore Roosevelt benannt sein soll und von Amerika ausgehend die Kinderwelt erobert hat. Zu den auffälligsten Veränderungen in der Spielwelt der Kinder führte der Einzug der *neuen Medien*: Schallplatte, Tonband, Fernseher, Video und die Computertechnologie verleihen der Spielzeugwelt eine ganz neue Dimension und waren von Anbeginn an umstritten. Ihre eher passive (Spiel)eigenschaft liessen sie in den Augen vieler als ungeeignet, wenn nicht gar als schädlich für das soziale Verhalten von

Kindern erscheinen. Gleichermassen umstritten ist die *Barbie-Puppe*, die wie kaum ein zweites Kinderspielzeug des 20. Jahrhunderts zum Inbegriff für schlechtes und pädagogisch minderwertiges Spielzeug wurde. Ein Vorwurf lautet: die Plastikpuppe vermittele den Kindern ein realitätsfremdes und bedenkliches Frauenbild. Mit ihren schlanken langen Beinen, ihrem grossen Busen, der schmalen Taille und dem langen blonden Haar entspreche sie einem männlichen Wunschbild, das die Frau als Dekorationsgeschöpf ohne Beruf und Aufgaben darstellt. Nichtsdestotrotz erlebte die Puppe einen ungekannten Verkaufserfolg und erfreut sich nach wie vor ungebrochener Beliebtheit.

Die Umschreibung der Spielzeugwelt als einer (Welt im Kleinen) fasst eine Eigenheit vieler Spielsachen. Sie sind verkleinerte Ausschnitte aus dem Erwachsenenleben, anhand deren das Kind seine Umgebung begreifen lernt. Es wächst im Kleinen in eine Wirklichkeit hinein, in der es später leben wird. Ob ein Indianerjunge ehemals mit einem Pfeilbogen spielte oder ein Mädchen sich heute mit einem kleinen Auto vergnügt, beide ahmen Tätigkeiten der Erwachsenen nach, lernen ihre Umwelt erkennen und üben alltägliche Handlungen ein.

Kinderspielzeug ist auf seine Weise *Zeitdokument*; es folgt den Veränderungen der Zeit, greift Neuerungen auf, ist geprägt von den vorhandenen Materialien und den gesellschaftlichen Gegebenheiten einer Zeit. Es spiegelt den technologischen Entwicklungsstand einer Zeit und lässt Rückschlüsse auf die Erziehungsideale und -normen zu. Als Ware, zu dem das Kinderspielzeug etwa im 17. Jahrhundert geworden ist, unterliegt es den Gesetzen des Marktes und folgt dem allgemeinen Zeitgeschmack. Vermutlich stellte man Kinderspielzeug bereits im Mittelalter seriell her. Eigentliche Spielzeugmacher, die in einer Zunft organisiert waren, gab es damals wohl noch nicht, zumindest ist uns nichts überliefert. Nur von einem Puppenmacher ist in einer deutschen Schrift um 1400 die Rede. Es war die Regel, dass Handwerker die Spielsachen als Nebenprodukte ihrer

eigentlichen Arbeit fertigten und auf lokalen Märkten der Städte und Dörfer verkauften. Von der allgemeinen Ausweitung von Handel und Verkehr im 16. Jahrhundert profitierte auch das Spielzeug, das allmählich zu einer Handelsware wurde. Herstellung und Vertrieb begannen sich als Folge der gesteigerten Nachfrage zu trennen. Wie in anderen Handwerkszweigen übernahm ein Vertriebsnetz den Transport und den Verkauf der Spielsachen. Die Stadt Nürnberg etablierte sich aufgrund ihrer günstigen Verkehrslage nahe den deutschen Zentren der Spielzeugherstellung (Süddeutschland, Sachsen und Thüringen u.a.) zum europäischen Hauptumschlagplatz für Spielsachen. Diese Stellung konnte sie bis ins 20. Jahrhundert halten, obgleich der ferne Osten Deutschland als führenden Spielzeughersteller abgelöst hat.

Heute machen die niedrigen Preise für Kinderspielzeug aus ostasiatischen Billiglohnländern sowie das hohe Wohlstandsniveau der westlichen Länder den Kauf von neuen Spielsachen für jedermann möglich. Seit dem 18. Jahrhundert ist Kinderspielzeug tendenziell immer kurzlebiger geworden. Ein Grund liegt darin, dass das 19. und 20. Jahrhundert Zeiten vieler technischer und mechanischer Neuerungen darstellen und sich insbesondere das technische Spielzeug entsprechend schnell verändert hat. Es folgte eine Neuerung der anderen: Eisenbahn, Dampfschiffe, Automobile, Flugzeuge, Raketen, Roboter, ferngesteuerte Rennautos usw. Stets hält die «Welt im Kleinen» mit der Entwicklung in der Erwachsenenwelt mit, ist aber ebenso schnell überholt wie diese: noch zu Beginn des 20. Jahrhunderts galt das Spielzeug aus Blech mit seinen Motiven aus der Technik (Schiffe, Eisenbahnen, Automobil, Flugzeug) als Zeichen für den Fortschritt. Nach dem Krieg jedoch eroberte der Kunststoff den Spielzeugmarkt und verdrängte das Blech in kurzer Zeit. Stets bewirkten die Einführung eines neuen Rohstoffes und die damit verbundenen neuartigen Herstellungsverfahren einen Innovationsschub in der Spielzeugentwicklung (Papier und Reproduktionsverfahren: Bilderbogen, Kindertheater, Bilderbücher, Gesell-

schaftsspiele u.a.; Blech und Pressverfahren: Eisenbahnen, Autos, Flugzeuge u.a.). Die Kunststoffe eröffneten der Spielzeugherstellung in den 50er Jahren neue Möglichkeiten: die Spritztechnik, bei der der flüssige und bereits eingefärbte Kunststoff in Formen gespritzt wird, erlaubt gegenüber den Blechformen einen hohen Grad an Realitätstreue. Nach dem Erhärten brauchten die Einzelformen nur noch zusammengefügt zu werden. Das Bemalen, das bei Holz- und Blechspielzeug noch notwendig war, fiel weg. Die geringen Rohstoff- und Verarbeitungskosten gestatteten insgesamt tiefe Produktionspreise. Das Material Kunststoff beherrscht noch heute den Spielzeugmarkt.

Zum Schulwandbild

Das Bild von Andreas His zeigt uns eine Ansammlung von Spielsachen, wie man sie in einer Kinderstube des 19. Jahrhunderts hätte antreffen können. Wem mögen diese Spielsachen gehört haben? Es sind fast alles Spielsachen aus Holz, wie es damals die meisten Spielsachen waren. Also waren sie nicht ausgesprochen kostbar oder teuer. Dennoch hätte sich eine arme Arbeiterfamilie für ihre Kinder kaum so viele Spielsachen leisten können. Das Kind, dem diese Spielsachen vielleicht gehört haben, war eher im Kleinbürgertum zu Hause. In einer Umgebung, wo die Kinder nicht schon von klein auf im Haushalt oder sogar bei der Arbeit ihrer Eltern mithelfen mussten, wie es vielen Arbeiterkindern erging; sondern wo sie unbeschwert Kinder sein konnten, auch wenn die Umgangsformen in dieser Zeit förmlicher und strenger waren als heute.

In der damaligen Spielwelt bildeten Spielsachen aus Metall eine kostbare Ausnahme, und Plastikspielzeug war noch nicht bekannt. Kinderspielsachen bestanden vornehmlich aus Holz und Papier.

Da wäre im Vordergrund des Bildes ein braunes *Ziehpferdchen* aus Holz, das auf einem Brettchen mit Rädern befestigt ist. Die Kinder zogen diese beliebten Ziehtiere an einer Schnur hinter sich her – zu Hause über den Wohnungsboden oder draussen über Weg und Wiese. Pferde waren zu jener Zeit noch eine alltägliche Erscheinung und ein dementsprechend häufiges Spielzeugmotiv. Das Pferdchen auf dem Bild ist in stark stilisierten Formen geschnitzt und stammt wohl aus Deutschland (sächsisches Erzgebirge).

Ebenfalls aus Holz geschnitzt ist die *Gliederpuppe*, die in der Mitte des Bildes zu sehen ist. So ganz ohne Kleidung lädt sie wenig zum Spielen ein. Doch natürlich blieb diese Puppe nicht nackt; sie wurde so gekauft und erhielt dann zu Hause eigene Kleider, die man ihr aus Stoffresten nähte. Solche Puppen, deren Arme und Beine beweglich waren, wurden in unzähligen Grössen im Grödner Tal (Val Gardena, heutiges Italien) von Heimarbeit-

tern geschnitzt, zusammengesteckt und bemalt. Sie waren billiger als die grossen Puppen mit Porzellanköpfen und wurden über ganz Europa verbreitet; über holländische Häfen gelangten sie auch nach Übersee, wo sie «Dutch Dolls» genannt wurden. Mögen ihre Arme und Beine auch beweglich gewesen sein, das Spielen und Liebkosen einer solchen Puppe war doch etwas anderes als bei einer weicheren Plastikpuppe aus heutiger Zeit.

Die kleine *Zugskomposition*, die eben in den *Bahnhof* einfährt, erzählt von einer Zeit, in der das Reisen noch nach Kohleduft roch und noch einiges langsamer vonstatten ging als heute. Die Spielzeuglokomotive war mit keinem Antrieb versehen, sondern wurde von Hand gestossen.

So etwas wie eine einfache Musikkdose ist das Karussell rechts unten, dessen Motiv die meisten Kinder vom Jahrmarkt her kannten. Im Innern des Karussells verbergen sich drei Saiten, die mittels Drehen einer Kurbel (auf dem Bild nicht sichtbar) angezupft werden, worauf mehr oder minder wohlklingende Töne den Jahrmarkttrubel begleiten. Das bescheidene Spielzeug, das auch (*Klimperkasten*) genannt wurde, ist aus Holz gefertigt und entstand im sächsischen Erzgebirge, Deutschland.

Zum grossen Bereich der Gesellschaftsspiele gehört das *Dominospiel*, von dem einige Steine dargestellt sind. In China ist dieses Erwachsenenspiel bereits seit über 1000 Jahren bekannt und kam im 18. Jahrhundert auch in die Schweiz. Eigentlich mehr ein Spiel für Erwachsene, kann es leicht auch von älteren Kindern gespielt werden, deren Kombinationsfähigkeit schon entwickelt ist.

Wollen Kinder das *Hütchenspiel* (oben links) ohne die Hilfe von Erwachsenen spielen, müssen sie mindestens bis sechs zählen können, denn es handelt sich dabei um ein einfaches Fangspiel, das mit Würfeln entschieden wird.

Nicht mehr jedes Kind von heute erkennt, worum es sich bei dem eigenartigen Haus auf einem Brettchen handelt, vor dem sich die vielen Tierpärchen in einer Schlangenlinie einreihen. Die *Arche Noah* war im 18. und



Reifendreherfamilie bei der Arbeit, sächsisches Erzgebirge

19. Jahrhundert noch ein Klassiker des deutschen Holzspielzeuges aus dem sächsischen Erzgebirge. Wie alle Spielsachen aus diesem Gebiet wurde sie seriell hergestellt. Wie beliebt dieses Spielmotiv war, zeigt seine weite Verbreitung über ganz Europa hinweg. Das Motiv von Nochs Arche vereinte in spielerischer Weise religiöse Unterrihtung mit einem attraktiven Inhalt: wie nur noch der Zoo bot die Arche Gelegenheit, eine so grosse Anzahl von unterschiedlichen und zum Teil fremden Tieren zu versammeln. Die geschnitzten Tiere waren einfach, aber ausgesprochen geschickt charakterisiert. Die Arche, deren Dach aufklappbar war, diente dabei noch als praktischer Behälter für diese Tierwelt. Sächsisches Erzgebirge, Deutschland.

Holzspielzeug aus dem Erzgebirge – von der handwerklichen Einzelanfertigung zur Massenproduktion

Das berühmte *Holzspielzeug aus dem sächsischen Erzgebirge*, das auch auf dem Bild von Andreas His prominent vertreten ist, war im 18. und besonders im 19. Jahrhundert

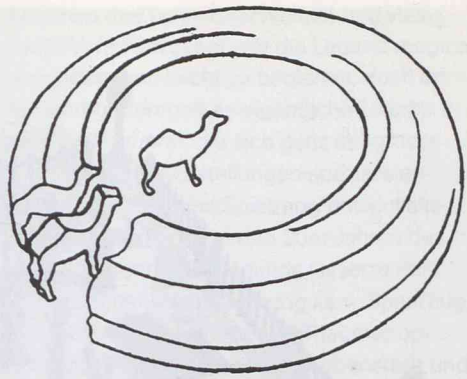
zusammen mit Holzspielzeug aus anderen deutschen Herstellungszentren zahlenmässig in Europa führend. Die Beliebtheit dieser bunten und billigen Spielwaren reichte bis nach Amerika. Ihr Entstehen verdankten sie dem Zusammentreffen verschiedener Faktoren: der Holzreichtum der Region in Sachsen, billige Produktionsbedingungen infolge grosser Armut der Heimarbeiter (Bauernfamilien, Bergarbeiter) und eine neue Produktionstechnik liessen aus einer lokalen Holzschnitztradition eine eigenständige Spielzeugproduktion heranwachsen.

Das erzgebirgische Gebiet um *Seiffen* lebte seit dem Mittelalter vom Bergbau. Daneben bestand eine Handwerkstradition im Drechseln und Schnitzen von Gebrauchsgegenständen aus Holz für den Haushalt (Löffel, Teller u.ä.). Gegen Ende des 18. Jahrhunderts verschlechterte sich die wirtschaftliche Lage der Bergleute, als die Zinngruben allmählich geschlossen wurden. So wurde für viele kinderreiche Familien die Holzbearbeitung zur wichtigsten Lebensgrundlage. Seit dem ausgehenden 18. Jahrhundert fertigte man

in diesem Gebiet dann auch Spielsachen an. Die Arbeitsbedingungen waren entsprechend der schlechten sozialen Situation vieler Familien äusserst hart. Gearbeitet wurde in Heimarbeit in rationaler Arbeitsteilung, wobei die Kinder oftmals schon von klein auf mithelfen mussten. Die Arbeit war eintönig und kleinteilig. Die Herstellung eines Spielzeuges wurde auf verschiedene Arbeitsschritte aufgeteilt: jemand war zum Beispiel für das Drechseln zuständig, andere schnitzten die Elemente nach, eine weitere Arbeitskraft besorgte das Bemalen der Einzelteile, die zuletzt noch von jemandem zusammengefügt wurden. Die Drechseltechnik ermöglichte gegenüber dem Schnitzen eine viel höhere Produktionsleistung, was zusammen mit der äusserst billigen Arbeitskraft den tiefen Preis ausmachte. Über die Jahre spezialisierten sich einzelne Dörfer auf ganz bestimmte Spielzeugmotive.

Eine weitere Steigerung der Herstellung erreichte man durch die sogenannten *Reifentiere*. 1814 gelang es einem Drechsler aus Seiffen erstmals, eine Holzscheibe so zu bearbeiten, dass der entstandene Reifen in seinem Querschnitt einem Tier entsprach. Man musste den Reifen anschliessend nur noch in schmale Teile spalten und erhielt so aus einem Reifen eine ganze Herde von Tieren. Als weitere Bearbeitungsschritte bedurfte es nur noch des Nachschnittzens und Abrundens der scharfen Kanten und schliesslich des Bemalens der Tiere. Damit war in der Spielzeugproduktion der Punkt erreicht, an dem die serielle Herstellung die handwerkliche Einzelanfertigung zu ersetzen begann.

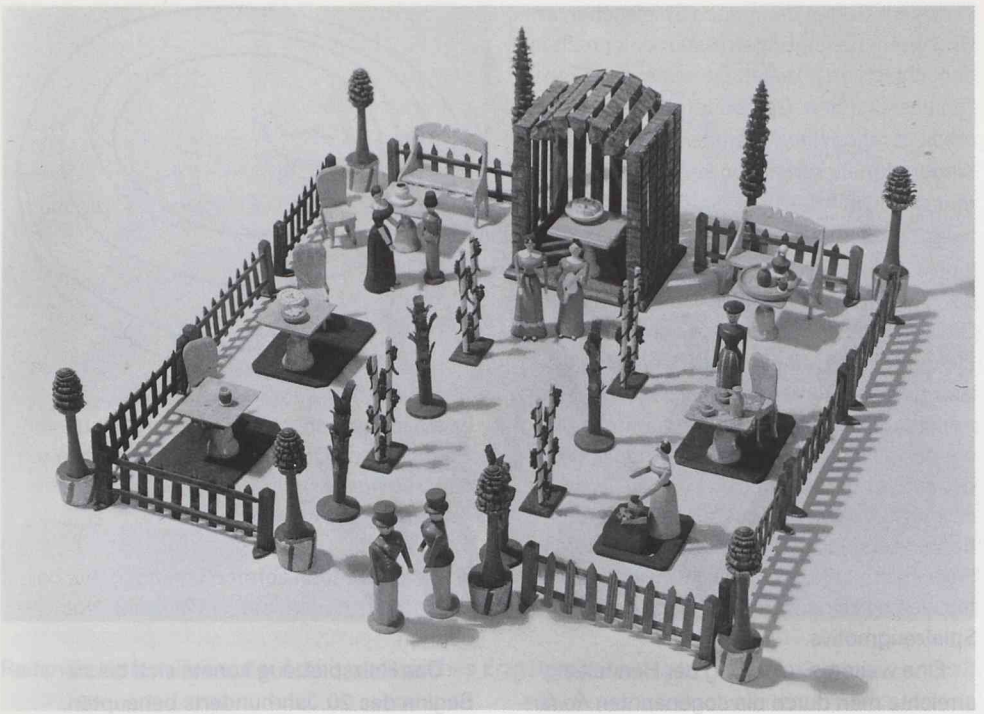
Eine der Spezialitäten des erzgebirgischen Drechselspielzeuges waren die *Szenerien* aus Holz: Miniaturstädte aus bemalten Holzhäusern und Parkanlagen, die in einer grossen Spanschachtel verpackt waren und beliebig zu immer neuen Städten aufgestellt werden konnten. Von der gleichen Art gab es grosse und kleine Wochenmärkte, Jagdszenerien und anderes. Bevölkert wurden die kleinen Welten von Figuren, wie sie auf dem Schulwandbild zu sehen sind. Man kann die besondere Drechseltechnik gut an den typisierten



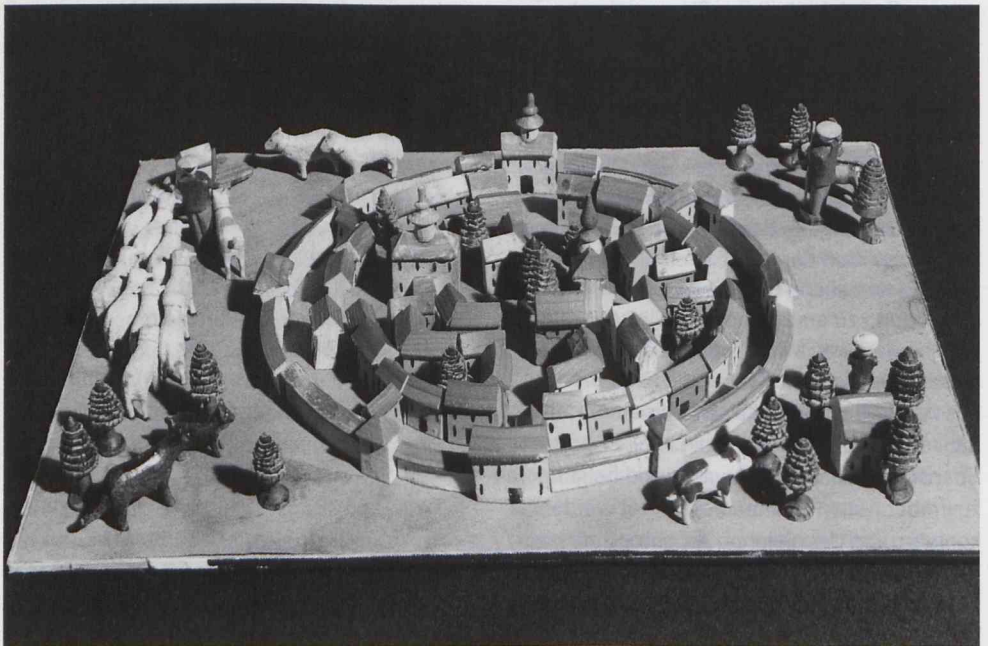
Bearbeitungsschritte bei der Herstellung von «Reifentieren»: Drechseln der Reifen, Absägen oder -spalten der Einzeltiere, Nachschnittzen.

und stilisierenden Formen erkennen. Als Beispiel für die Reifentiere ist die Arche Noah zu nennen.

Das Holzspielzeug konnte sich bis zu Beginn des 20. Jahrhunderts behaupten, danach wurde es durch das Blechspielzeug verdrängt. Heute ist es noch in ausgesuchten Geschäften zu finden, die sich den Spielsachen verschrieben haben, die man gemeinhin als «pädagogisch wertvoll» bezeichnet.



Kaffeegarten, sächsisches Erzgebirge um 1860



Kleines Städtchen, reifengedreht, sächsisches Erzgebirge, Seiffen um 1900

Einige weitere Bereiche des Kinderspiels und des Kinderspielzeuges

Die Vielfalt des Kinderspielzeuges ist zu gross, als dass eine überblickende Darstellung möglich wäre. Einige weitere Bereiche sollen noch etwas vorgestellt werden.

Selbstgebasteltes Spielzeug

Bevor die industrielle Massenproduktion des 20. Jahrhunderts das fertige Spielzeug für alle erschwinglich gemacht hat, war das von Handwerkern hergestellte Spielzeug den Kindern aus wohlhabenden Familien des Adels und des Grossbürgertums vorbehalten. Die Kinder aus ärmeren Verhältnissen bastelten sich ihr Spielzeug oft selbst: aus einem Stück Rinde, einem Zweig und einem Stück Stoff entstand ein kleines Segelschiff; die Kastanien wurden von Zündhölzern zusammengehalten zu Figuren und Tieren; und aus Stoffresten wurde eine Puppe genäht. Die Materialien fand man in der Natur oder im Haushalt, und mit Phantasie und Geschick erfüllten sich die Kinder ihre Wünsche. Obwohl das fertige Spielzeug heute kein Privileg der Oberschichten mehr ist, ist das selbstgefertigte Spielzeug noch nicht verschwunden, wengleich heute weniger Geldmangel als vielmehr der Spass am Basteln die Motivation ist.

Optisches Spielzeug

In einer Zeit, in der Bilder – ob gemalt, gedruckt, projiziert – zur Selbstverständlichkeit geworden sind und unsere tägliche Umgebung von Photographie, Film, Video und Bildschirm geprägt ist, kann die Faszination, die einfache optische Spielereien im 18. und 19. Jahrhundert ausübten, nur mehr schwer nachvollzogen werden. Die früheste Spielart dieser Gattung ist die *Laterna magica* (Zauberlaterne, erfunden im 17. Jh.), deren Prinzip einem heutigen Diaprojektor entspricht, mit dem Unterschied, dass an Stelle der Diapositive figürlich bemalte Glasscheiben eingeschoben wurden. Die Zauberlaterne entführte ihr Publikum, Erwachsene und Kinder gleichermaßen, in ferne Länder und Städte, erzählte

Märchen und kurze Geschichten und vieles mehr. Vom Prinzip her war die *Laterna magica* von jedermann leicht zu bedienen, doch im 18. Jahrhundert gab es eigentliche *Laterna Magica Vorführer*, die sich ganz auf grosse und effektvolle Vorstellungen spezialisiert hatten. Das optische Spielzeug entwickelte sich weiter, als man in den 20er Jahren des 19. Jahrhunderts hinter einige Gesetze der menschlichen Wahrnehmung kam. Spielzeug-Erfindungen mit Namen wie «Thaumatrope», «Phenakistikop», «Stroboskop» (Lebensrad) und «Zootrop» nutzten die Trägheit des menschlichen Auges, das Einzelbilder in schneller Abfolge vorgeführt nicht als solche zu erkennen vermag, sondern sie zu einer kontinuierlichen Bewegung verschmilzt. Das «Stroboskop» des Simon Stampfer aus Wien bestand zum Beispiel aus einer Kartonscheibe, worauf ein in Einzelmomente zerlegter Bewegungsablauf einer Figur dargestellt war. Bei der Betrachtung dieser sich drehenden Scheibe durch entsprechende Sehschlitze fügten sich die Einzelszenen zu einer durchgehenden Bewegung zusammen. Es ist offenkundig, welche Bedeutung diese optischen Spielereien für die Entwicklung des Filmes hatten.

Baukästen und Konstruktionsspielzeug

Das Prinzip der *Baukästen* und der *Konstruktionsspielsachen* ist bei allen Variationen und Marken im Grunde immer dasselbe: aus einem Grundstock von Bauelementen können die Kinderhände durch einfaches Aufschichten, Aufstecken oder Verschrauben verschiedenste Häuser und Fahrzeuge bauen, die dann durch spezielle Zusatzelemente vervollständigt werden. Es begann im Jahre 1888 mit der Idee der Gebrüder Gustav und Otto Lilienthal. Nach ihrem Entwurf eines ersten Baukastens, dessen Elemente aus Kunststein waren, fertigte die Verlagsanstalt Richter aus Leipzig die allerersten Baukästen für Kinder. Unter dem Namen «Anker-Baukasten» wurden sie mit grossem Erfolg in alle Welt exportiert. Bald folgten Nachahmungen und Neuerfindungen, die das Grundprinzip mit anderen Materialien variierten: das Meccano-System des Engländers Frank Hornby besteht aus

gelochten Metallstreifen, die mit Schrauben zu zahlreichen Fahrzeugen zusammengebaut werden können. Der weltweit bekannte Name Lego steht für ein weiteres Baukastensystem, das sich in seinen aufeinandersteckbaren Bauelementen am Backsteinbau orientiert. Das Lego-Angebot hat sich über die Jahrzehnte zu einer eigenen Spielwelt mit unzähligen Motiven und Figuren entwickelt.

Spielsachen für draussen

Angesichts der Gefahren, denen heutige GrosstadtKinder beim Spielen im Freien ausgesetzt sind, erscheint die Kinderwelt früherer Zeiten in dieser Hinsicht geradezu idyllisch. Zwar gibt es heute ein unvergleichlich grösseres Angebot an Spielsachen als zum Beispiel noch im 18. Jahrhundert, doch der *Spielraum* der Kinder hat sich stark reduziert. Freie Gelände, grosse Gärten, die Abenteuer versprechen und zum Herumtollen einladen, sind zunehmend seltener; freie Strassen und Plätze, die den Kindern für ihr Spiel einen sicheren Raum böten, sind in Städten die Ausnahme. Der Verkehr und andere Bedürfnisse der Stadt drängen die Kinder immer mehr an den Rand. Als Ersatz und künstliches Spielreservat wurden in den am meisten betroffenen Grosstädten überall *Kinderspielplätze* mit fest installierten Spielgeräten (Schaukel, Kletterturm; Rutschbahn) eingerichtet, die von Kindern und Eltern gleichermaßen dankbar angenommen wurden. Viele Spielsachen, die in früheren Zeiten für das Spielen im Freien bekannt waren, haben über die Jahrzehnte oder gar Jahrtausende nichts von ihrer Beliebtheit eingebüsst: die Geschichte des *Balls* zum Beispiel reicht von den alten Ägyptern bis in unsere Zeit. Dagegen ist heute der *Kreisel* nur noch wenig in Gebrauch, obschon er auch bereits aus frühester Zeit stammt. Weitere Beispiele dieser Spielzeuggattung sind das Springseil, die Murmeln, der Reifen, Stelzen und der Drachen, der aus dem asiatischen Raum zu uns kam.

Die Puppe für das Mädchen und der Chemiekasten für den Jungen – geschlechtsspezifisches Spielzeug

Kinderspielzeug wird oft nach dem Geschlecht der Kinder ausgewählt; eine Puppe für die Mädchen und ein Chemiekasten für die Knaben. Es ist zu beobachten, dass die Erwachsenen den Kindern jenes Spielzeug kaufen, das ihrem Geschlecht entspricht, und dass sich die Kinder in ihren Spielzeugwünschen den rollenspezifischen Erwartungen anpassen. Da Spielzeug für die Kinder einen Umgang mit Welt bedeutet, werden sie durch diese Zuteilung frühzeitig auf ihre Geschlechterrolle vorbereitet. Sie lernen die Erwartungen kennen, die die Gesellschaft an ihr jeweiliges Geschlecht hat. Die Mädchen haben ruhig, sanft und umsorgend zu sein, während den Knaben ein viel grösseres Mass an Wildheit und Aggressivität zugestanden wird. Dementsprechend ist auch das typische Mädchen- und das typische Knabenspielzeug: das weit- aus beliebteste Mädchenspielzeug ist nicht überraschend die Puppe: an ihr üben die Mädchen Handlungen ein, die sie auf eine spätere Mutterrolle vorbereiten. Besonders in den bürgerlichen Kinderstuben des 19. Jahrhunderts war das Kinderspielzeug der Mädchen in vielerlei Hinsicht eine Einführung in die Pflichten und Aufgaben einer Hausfrau und Mutter. Das Puppenhaus machte sie mit der Haushaltsführung vom Keller bis ins Dachgeschoss vertraut; in der Kinder- oder der etwas kleineren Puppenküche übten sie das Kochen; und das Einkaufen schliesslich lernten sie im Kaufladen für Spezereien und Stoffe. Die Knaben hingegen erhielten Waffen in die Hand, stellten mit ihren Zinnsoldaten Schlachtreihen nach und übten sich im Bauen und im Konstruieren. Überhaupt ist das allgemeine Spielverhalten der Knaben gegenüber demjenigen der Mädchen aggressiver. Dasselbe gilt für den Spielcharakter des typischen Knabenspielzeuges. Kriegsspielzeug beispielsweise wird vornehmlich für Knaben gekauft, ebenso wie die Puppe ab einem gewissen Alter nur noch von Mädchen gewählt wird. Sind Kinder klein, unterscheiden sich ihre Spielsachen noch kaum nach Geschlecht. Doch mit zuneh-

memdem Alter wird das gewählte Spielzeug geschlechtsspezifischer. Da anzunehmen ist, dass von der Wahl eines Spielzeugs auch die Förderung bestimmter Interessen und Begabungen abhängt, wird in heutiger Zeit versucht, diese Rollenzuordnung über das Spielzeug und die Beschäftigung aufzubrechen: in der Schule zum Beispiel kann oder gar muss der Handarbeits- und Werkunterricht von Mädchen und Knaben gleichermaßen besucht werden.

Kinderspielzeug und Pädagogik: das «wertvolle» Spielzeug

Die Pädagogik hat am Kinderspielzeug im wesentlichen ein *zweifaches Interesse*: einerseits ist das Spielen und folglich auch das Spielzeug für die Pädagogik interessant, weil es bei der geistigen und körperlichen Entwicklung eines Kindes besonders wichtig ist. Andererseits bedient die Pädagogik sich des Spielens und des Spielzeugs als eines *Lernmittels*. Das Element des Spielens soll dem Kind das Lernen erleichtern und die Lernmotivation steigern. Dafür hat sich der Begriff des «spielenden Lernens» eingebürgert.

Die Erkenntnis, dass Spielen und Spielzeug für Kinder ein ausgesprochen wichtiges Element ihrer Entwicklung und der Vorbereitung auf ihr späteres Leben als Erwachsene ist, ist bereits in der Antike verbreitet, ohne dass daraus explizite pädagogische Forderungen abgeleitet worden wären. Erst mit der Aufklärung und ihrem gewandelten Bild vom selbstverantwortlichen und vernünftigen Menschen, gelangte das Spielzeug in das Blickfeld der systematischen Pädagogik, die nun in zunehmendem Masse das Spielzeug (der jeweiligen Zeit) auf seinen *pädagogischen Wert* hin zu untersuchen begann. Die Pädagogen stellten Bewertungskriterien für gutes Spielzeug auf und formulierten Forderungen an das Spielzeug. Ein Postulat zieht sich seit der Aufklärung durch die pädagogischen Strömungen und hat auch Eingang in die öffentliche Meinung gefunden: die *Einfachheit* des Spielzeugs – so die vielformulierte Ansicht – macht seinen pädagogischen Wert aus; je sparsamer und stilisierter ein Spielzeug gestaltet ist, desto stärker regt es die Phantasie des Kindes an. Die Unstrukturiertheit seiner Form sei Voraussetzung für die Entwicklung und Entfaltung des kindlichen Vorstellungsvermögens, während ein realitätsnachahmendes und detailgetreues Spielzeug seine schöpferische Kraft störe oder gar verkümmern lasse. Aus diesem Grund gaben die meisten Pädagogen des 19. Jahrhunderts und einige pädagogische Bewegungen des 20. Jahrhunderts dem einfachen und stilisier-

ten Spielzeug aus natürlichen Materialien gegenüber dem naturalistischen und kostbaren unbedingt den Vorzug. Diese Überlegung führte einige Richtungen der Pädagogik dazu, die *Spielzeugwelt des armen Kindes* zum Ideal des kindgemässen Spielzeugs zu stilisieren: wenige und einfache Spielsachen, die möglichst noch selbst gefertigt waren aus den Dingen, die die Natur zur Verfügung stellt. Ihre Kritik richtete sich hauptsächlich gegen das Luxusspielzeug und gegen ein Übermass an Spielsachen. Dies verderbe das Kind frühzeitig und wecke in ihm den Wunsch nach immer Neuem. In dem Masse wie die Pädagogik den Wert des Spielzeuges für die Entwicklung des Kindes entdeckte, begann sie vor den Gefahren schlechter Spielwaren zu warnen.

Das Spielzeug entwickelte sich im ausgehenden 19. Jahrhundert und vor allem im 20. Jahrhundert allerdings genau weg von den Idealen der Pädagogen. Durch die zunehmende industrielle Fertigung vergrösserte sich das Spielwareangebot, und immer weniger Spielsachen waren noch von Hand gefertigt. Sowohl die maschinelle Fertigung als auch die neuen künstlichen Materialien Blech und ganz besonders Kunststoff liessen nur noch «seelenloses» und verarmtes, pädagogisch minderwertiges Spielzeug entstehen – so ein Urteil der Zeit. Die Diskussion um das gute Spielzeug erhielt damit zusätzlich eine *kulturkritische Dimension*. Diese abwehrende Haltung richtete sich ebenso sehr gegen die allgemeinen gesellschaftlichen und kulturellen Veränderungen der Zeit (Mechanisierung, Entindividualisierung, industrielle Massenfertigung usw.) wie gegen die Spielsachen selbst, die von diesem Modernisierungsprozess natürlich nicht ausgenommen blieben. Als Reaktion auf diese beängstigenden Prozesse suchten einige *reformpädagogische Bewegungen* zu Beginn des 20. Jahrhunderts Zuflucht in der *Idealisierung des handwerklich gefertigten Holzspielzeuges*. Dieses sollte nach den Massstäben der Einfachheit und Natürlichkeit in Material und Form gefertigt sein, wobei seine künstlerische Gestaltung beabsichtigte, die Kinder bereits spielend zur «guten Form»,

d.h. zum guten Geschmack zu erziehen. Dies sollte sie vor einer sinnlichen Verkümmern bewahren, die durch die geschmacklosen Massenspielsachen aus synthetischen Materialien drohe.

Die kommerzielle Spielzeugindustrie und jene Strömungen der Spielzeugpädagogik entwickelten sich nach dem 2. Weltkrieg jedoch immer stärker auseinander: während das handwerkliche Holzspielzeug das Ideal der einen war, dominierte das maschinell hergestellte Kunststoffspielzeug den Markt. Diese beiden Pole stehen sich noch heute gegenüber: auf der einen Seite das teure Holzspielzeug, das durch stilisierte grobe Formen gekennzeichnet ist; und auf der anderen Seite die grosse Masse der billigeren naturalistischen Plastikspielwaren.

Eine radikale Ablehnung von industriellem Plastikspielzeug ist wohl unbegründet. Der pädagogische Wert eines Spielzeuges hängt nicht allein von seiner handwerklichen Fertigung, seiner formalen Einfachheit und der Natürlichkeit seiner Materialien ab. Eine differenziertere Beurteilung ist notwendig. Oft wird in der Debatte unbeachtet gelassen, dass Spielzeug lediglich *Mittel* ist und dass der vielleicht wichtigere Teil das *Spielen* ist: die Art und Weise, wie ein Kind spielt, wie es mit seinen Spielkameraden umgeht, die Freude, die es am Spielen hat; ganz allgemein das soziale Umfeld. Das Spielzeug wird in seinem Einfluss wohl überschätzt, wenn man ihm allein die Fähigkeit zur «Verderbung» eines Kindes zuschreibt. Kinderspielzeug wird dann ungerechtfertigt zum Sündenbock gestempelt. Nicht selten wird die Diskussion um das Kinderspielzeug einseitig aus der Sicht der Erwachsenen geführt, auch da, wo man sich gerade um das «kindgemässe» Spielzeug bemüht. Die Resultate solcher Bemühungen widerspiegeln oft mehr die verklärten Ideale (ästhetisch und ideologisch) und den Kulturpessimismus der Erwachsenen als Wünsche und Bedürfnisse der Kinder. In einigen Fällen sehen solche «guten» und «wertvollen» Spielzeuge mehr aus wie kleine Kunstwerke, die sich besser zu Dekorationszwecken als zum Spielen eignen. Die heutige Spielzeug-

pädagogik hat das Einfachheitspostulat relativiert und gesteht auch dem naturalistisch gestalteten Spielzeug pädagogischen Wert zu. Denn ein Kind, das mit einer realistischen Plastikpuppe spielt, verliert nicht notwendigerweise seine Entdeckungsfreude an simplen Dingen, die es zum Beispiel im Wald findet. Empirische Versuche haben gezeigt, dass unstrukturiertes Spielzeug nicht zwangsläufig zu phantasiereicherem Spielen anregt als naturalistisch gestaltetes; entscheidend ist viel eher der Phantasieeichtum oder die Phantasiearmut des Kindes selbst. Kunststoffspielzeug kann nicht pauschal als schlecht verurteilt werden, wenn unsere alltägliche Umgebung zu einem grossen Teil genau daraus besteht. Vielmehr ist die Angemessenheit der Materialien an ihr Spielzeugobjekt ein Beurteilungskriterium. Die Einführung von Kunststoff in die Spielzeugproduktion hatte die positive Wirkung, viele Spielsachen für eine grössere Bevölkerungsschicht überhaupt erst erschwinglich zu machen.

Ein wichtiger Aspekt, der bei der Beurteilung von Spielzeug oft übersehen wird, ist, dass Spielzeug ungeachtet seiner Machart dem Kind Freude bereiten kann. Spielzeug ist in erster Linie *Anregung zum Spielen*: die Pädagogen haben bereits früh erkannt, dass allein schon das Vergnügen und die Freude, die das Kind beim Spielen mit irgendwelchem Spielzeug hat, etwas Wertvolles ist. Dies hat seinen Blick auf das Kinderspielzeug seiner Zeit weit weniger kritisch ausfallen lassen, als dies bei manchem seiner Kollegen der Fall war.

Es kann keine endgültigen Massstäbe zur Beurteilung von Kinderspielzeug geben. Die strikte Ablehnung von synthetischen Materialien erscheint sinnlos und realitätsfremd, wenn unsere alltägliche Realität so sehr davon geprägt ist. Die Spielzeugbeurteilung sollte sich neben anderen Kriterien auch nach individuellen Spielinteressen der Kinder selbst richten.

Der pädagogische Gedanke hat im 20. Jahrhundert soweit in die Spielzeugbranche und die öffentliche Meinung Eingang gefunden, dass mit dem «pädagogischen Wert» eines Spielzeuges sogar geworben wird. Es ist im

grossen Angebot zu einem Verkaufsargument geworden. Spielsachen werden mit dem Aufdruck «pädagogisch wertvoll» versehen, um eine bestimmte pädagogisch interessierte Käuferschicht anzusprechen und im grossen Warenangebot für sich zu gewinnen. Ein Hersteller zum Beispiel preist seine Spielzeugpalette unter dem Namen «pedagogic line» an. Wie schwierig und problematisch eine solche Bewertung von Spielsachen ist, zeigt die Zerstrittenheit der Pädagogik in dieser Frage. Eine verlässlichere Orientierung für den Käufer bietet die Kennzeichnung des sogenannten *Spielalters*. Diese Empfehlung des Herstellers gibt an, für welche Entwicklungsstufe bzw. für welches Alter ein Spielzeugprodukt geeignet erscheint. Eine weitere Hilfe beim Spielzeugkauf bietet die Prüfung auf Gefährlichkeit. Gerade bei Kleinkindern können schlechte Verarbeitung und giftige Materialien gesundheitsgefährdend oder gar lebensbedrohend sein. Prüfungen dieser Art werden meist von herstellernunabhängigen Interessenverbänden durchgeführt.

Diskussionspunkt Kriegsspielzeug – Waffen im Kinderzimmer

Ist bereits die Frage, ob man einem Kind eine Barbie-Puppe zum Spielen geben soll, lebhaft umstritten, so vermag noch vielmehr das Kriegsspielzeug die Gemüter zu erhitzen. Soll man Kindern Nachbildungen von Waffen in die Hand geben, mit denen sie (Krieg) spielen können? Ist es verantwortbar, die Kinder mit Dingen spielen zu lassen, deren alleiniger Zweck es ist, Menschen zu verletzen und zu töten?

Tatsache ist, dass die Spielzeugindustrie eine breite Palette an Spielsachen anbietet, die Waffen und Kriegsgerät täuschend echt nachbilden. Dazu kommen die unzähligen Computerspiele, die kriegerische Auseinandersetzungen und Gewalttaten zum Inhalt haben. An diesem Punkt muss die Diskussion um das Kriegsspielzeug auch die Welt der Medien mit einbeziehen, die zu einem gewissen Teil die herkömmlichen Spielsachen in ihrer unterhaltenden Funktion abgelöst haben. Die mediale Schilderung und Darstellung von Gewalttaten von den täglichen Nachrichten bis zu den fiktiven Horror- und Brutalo-Videos sind in der Öffentlichkeit und in der Pädagogik heftig umstritten. Gerade weil die Medien für die Kinder zu einem selbstverständlichen Teil ihrer freien Zeit neben der Schule geworden sind. Die Kontrolle über den Medienkonsum obliegt den Eltern, doch in der heutigen Realität können sie ihn nur begrenzt übersehen.

Von verschiedenen Seiten erfahren Kinder von Gewalt, Krieg und Töten. Die Forderung nach einem Verbot von Kriegsspielzeug und exzessiver Mediengewalt ist deshalb viel diskutiert und immer wieder erhoben worden.

Im Zentrum dieser Diskussion stehen verschiedene Fragen: fördert das Spielen mit Waffen die Aggression und Gewaltbereitschaft der Kinder und welche Auswirkung kann dieses Spiel auf ihr Verhalten als Erwachsene haben? Sind Gewaltdarstellungen Handlungsanleitungen für Kinder, die zur Nachahmung verleiten? Wie steht es um die Fähigkeit der Kinder, zwischen Realität und Fiktion zu unterscheiden?

Wo soll bei einem Verbot die Linie gezogen werden? Ist das bliebte Rollenspiel (Indianer und Cowboy), in dem es immer auch um eine Simulation von Kampf in einem weiten Sinn geht, aus diesem Grund zu verbieten? Ist es sinnvoll, Kinder in einem Raum aufwachsen zu lassen, in dem Aggression nicht vorkommt, wenn doch die Welt ganz anders aussieht? Ist Aggression immer schlecht, oder hat ihre kontrollierte Ausübung – wie sie in einigen pädagogischen Ausrichtungen praktiziert wird – auch positive Werte? Die Fragen, die es zu diesem Thema zu stellen gibt, sind zahlreich.

Direkte kausale Zusammenhänge zwischen Kriegsspielzeug und aggressivem und gewalttätigem Verhalten bei Kindern sind freilich zu einfach gedacht. Die Dinge liegen viel komplizierter. Es ist hier nicht der Ort, diese Fragen auch nur annähernd zu besprechen. Es sollte nur bemerkt werden, dass Kriegsspielzeug schon immer ein Teil der Spielzeuggeschichte war, also keine neuartige Erscheinung der heutigen Zeit darstellt, die – wie es manchmal geschieht – als Zeichen des moralischen Verfalls gedeutet werden kann. Es ist vielmehr anzunehmen, dass es in früheren Zeiten einen selbstverständlicheren Platz hatte als heute. Die Öffentlichkeit ist heute so sehr für pädagogische Fragen sensibilisiert, dass das Kriegsspielzeug zu einem Streitthema geworden ist, bei dem die Vorliebe der Kinder, die Verkaufspläne der Spielzeugindustrie, das Gewissen der Eltern sowie die Bedenken der Pädagogen nicht in Einklang zu bringen sind.

Kinderspielzeug heute – Tendenzen

Die Entwicklung der Spielzeugwelt ist seit den 50er Jahren gekennzeichnet durch eine *Ausweitung des Spielbegriffes* an sich und folglich auch des Spielzeugverständnisses. Zum einen eine quantitative Erweiterung: in den wohlhabenden Industrieländern ist das Angebot an erschwinglichen Spielsachen heute so breit wie nie zuvor.

Die grossen Spielzeughersteller operieren heute oftmals multinational; Konzeption und Produktion sind nicht mehr an einem Ort vereint. Das Entwerfen der Spielzeugprodukte geschieht in westlichen Ländern, für die das Produkt auch bestimmt ist; die Produktion wird in ostasiatische Billiglohnländer verlagert, vornehmlich in die Volksrepublik China. Im Angebot dominieren die Plastikspielwaren. Holzspielzeug ist in den grossen Spielzeuggeschäften nur noch marginal vertreten. Seines hohen Preises wegen kann es kaum mit dem Kunststoffspielzeug konkurrieren und wird meist nur noch in Spezialgeschäften angeboten, deren Spielwarenangebot den Idealen der Reformpädagogik verpflichtet ist: ausschliesslich natürliche Materialien, stark stilisierte Formen, ein Angebot, das auf wenige Grundtypen beschränkt ist.

In qualitativer Hinsicht erweiterte sich das Verständnis von Spielen und Spielzeug, indem es vermehrt in einen weiten kommerziellen Kontext eingebunden ist. Spielsachen sind heute oft Bestandteile eines dichten Konsumangebotes, das eigens auf Kinder abgestimmt ist. Bereits früh beginnt heute die Konditionierung der Kinder auf bestimmte Marken und Produkte, seien dies Nahrungsmittel, Kleider oder Spielsachen. Die neuen Medien, insbesondere die Bildschirmmedien, spielen dabei eine wichtige Rolle (Werbung, Kindersendungen, Fernsehserien, Comic- und Trickfilmserien). Sie sind eine enge Symbiose mit der Spielzeugwelt eingegangen, bei der die Beeinflussung und der Gewinn auf beiden Seiten liegen. Es ist Trend, dass sich eine Reihe von *Spielartikeln* an den Erfolg einer Fernsehserie oder eines Filmes anhängen (Heidi, Asterix, Mickey Mouse, Transformers, Turtles usw.);

beispielsweise gibt es den Helden wenig später als kleine bunte Spielfigur zu kaufen; und vielleicht entsteht daraus noch eine Bilderbuch- oder eine Comicreihe. In einigen Fällen wird die spätere Vermarktung bereits in die Konzeption neuer Kinderserien einbezogen. Die Spielzeugwelt erhält auf diese Weise einige ihrer Motive und Figuren, die jedoch in hohem Masse Modeströmungen unterworfen sind. Bei vielen dieser Spielartikel ist es schwierig, zu entscheiden, ob sie zum Bereich Spielzeug gezählt werden sollen. Mit diesen teilen sie ihren unterhaltenden Wert. Ihr kommerzieller Charakter jedoch, der schon stark in Richtung Werbeartikel tendiert, erlaubt es nicht, sie auf dieselbe Stufe mit einem traditionellen Puppentheater zu stellen.

Diese multimediale Erweiterung der Spielwelt ist Ausdruck dafür, dass die Medien – an der Schnittstelle zwischen Kinder- und Erwachsenenwelt – dem herkömmlichen Spielzeug dank ihrem hohen Unterhaltungswert starke Konkurrenz machen. Der Konsum medialer Unterhaltung (Kindersendungen, Kinderquiz, Fernsehserien, Trickfilmserien) hat das Spielverständnis grundlegend verändert: während ein Kind mit einer Puppenküche aktiv umgeht, verhält es sich vor dem Fernseher in erster Linie passiv konsumierend. Die Pädagogik ist bezüglich der Folgen dieses Medienkonsumes auf die Entwicklung des Kindes nach wie vor zerstritten. Eine völlige Verteufelung ist wohl ebenso falsch wie eine Verharmlosung.

Der Bereich der Spielsachen, der in irgend einer Weise mit den neuen Medien zusammenhängt, steht heute im Mittelpunkt der allgemeinen Aufmerksamkeit. Und es wird auch auf diesem Marktsegment in Zukunft die meisten Neuerungen an Spielsachen geben. Doch auch wenn er im Verhältnis zum traditionellen Spielzeug an Marktanteil dazugewinnt, so wird das herkömmliche Spielzeug dadurch bestimmt nicht verdrängt. Ein Spielball wird nie durch ein Computerspiel zu ersetzen sein. Der Erfolg der medialen (Spiel-) und Unterhaltungsgeräte erklärt sich nicht zuletzt auch durch das veränderte Umfeld kindlichen Spielens: Spielen findet heute verstärkt in kleineren Gruppen oder auch alleine statt;

eine starke Institutionalisierung und Organisation der Freizeit der Kinder (Spielgruppen, Kindergarten, Freizeitaktivitäten an bestimmten Plätzen) verändern das Spielen ebenso wie der geschrumpfte Spielraum, der oft nicht mehr direkt vor der Haustür liegt und nicht mehr so einfach zu erreichen ist. Die Medien wie Hörspielkassetten, der Fernseher und das Computerspiel bieten unter diesen Umständen eine unkomplizierte und wenig aufwendige Beschäftigung, die die Kinder begeistert und die Eltern wenig Mühe und Zeit kostet.

Ein weiteres Kennzeichen der heutigen Spielzeugwelt sind die sogenannten *Spielzeugsets*, wofür Lego ein Beispiel ist. Ihre breiten und vielfältigen Spielzeugpaletten an Bausätzen und Figuren wollen das ganze Spektrum vom Kleinkind bis zum Schüler bedienen. Eine Folge der Internationalisierung der Spielzeugherstellung ist die vermehrte Bezeichnung vieler Spielsachen in englischer Sprache, sei es aus modischen oder marktstrategischen Gründen.

Wie die Zukunft des Kinderspielzeuges aussehen wird, hängt massgeblich von der Entwicklung neuer Technologien ab; besonders im Bereich der Bildschirmmedien können zukünftige Entwicklungen neue Spiel- und Erfahrungsdimensionen eröffnen. Das taktil erfahrbare herkömmliche Spielzeug wird dagegen sicher nicht verschwinden, auch wenn es vermutlich nur mehr Variationen von bereits bekannten Spielsachen geben wird.

Arbeitsanregungen

- Mit welchen Spielsachen haben die Schüler gespielt? Welches sind ihre Lieblingsspielsachen?
- Mit welchen Spielsachen haben ihre Eltern und Grosseltern gespielt? Welche Spielsachen, die wir heute kennen, gab es damals noch nicht?
- Bildbeschreibung.
- Welche auf dem Bild dargestellten Spielsachen sind für kleinere Kinder und welche mehr für ältere Kinder geeignet?
- Was können Kinder durch die Beschäftigung mit bestimmten Spielsachen lernen, bzw. üben?
z.B. Ballspiel – Geschicklichkeit; Puzzle – Kombinationsfähigkeit; Memory-Spiel – Gedächtnis; Kasperpuppen, Theater – Sprechvermögen, Phantasie, Wortschatz; Murmeln – Fingergeschicklichkeit usw.
- Wie könnte das Spielzeug der Zukunft aussehen?
- Diskussion zum Thema «Kriegsspielzeug»
- Besuch in einem Spielzeugmuseum oder einem Spielzeuggeschäft.
- Spielsachen selber basteln.

Museen

Historisches Museum Basel
(Haus zum Kirschgarten)
Elisabethenstrasse 27/29
4051 Basel
Tel. 061 2711333

Spielzeugmuseum Riehen
Baselstrasse 34
4125 Riehen
Tel. 061 641 28 29

Zürcher Spielzeugmuseum
Fortunastrasse 15
8001 Zürich
Tel. 01 21193 05

Puppenhäuser- und Spielzeugmuseum Zürich
Augustinergasse 24/28, 1. Stock
8001 Zürich

Literaturhinweise

Manfred Bachmann und Karl-Ewald Fritsch,
Deutsches Spielzeug, Leipzig 1977².

Antonia Fraser, *Spielzeug. Die Geschichte des
Spielzeugs in aller Welt*. Oldenburg/Hamburg
1966.

Karl Gröber und Juliane Metzger, *Kinderspiel-
zeug aus alter Zeit*, Hamburg 1965².

Heinrich Mehl und Hildegard Mannheims
(Hrsg.), *Du bist dran! Spielen gestern und
heute*, Schleswig 1992.

Hein Retter, *Spielzeug, Handbuch zur
Geschichte und Pädagogik der Spielmittel*,
Weinheim und Basel 1979.

Bildnachweis

Schweizerisches Museum für Volkskunde,
Basel

Architektur

- 16 Gotischer Baustil (Lausanne), K. Peterli/*
- 25 Bauernhof (Nordschweiz), R. Kündig/*
- 28 Barock (Einsiedeln), A. Schenker/*
- 52 Alte Mühle, R. Kündig/*
- 80 Renaissance: Kathedrale in Lugano,
P. Chiesa/P. Bianconi
- 88 Bündner Bergdorf im Winter,
A. Carigiet/A. Maissen
- 100 Romanischer Baustil, H. Buser/L. Birchler
- 114 Tessiner Dorf, U. Zaccheo/V. Chiesa
- 120 Renaissance (Rathaus Luzern),
K. Hügin/A. Reinle
- 128 Gotischer Baustil, C. Manz/P. Rebetez
- 146 Moschee, H. A. Sigg/H. Rebsamen
- 167 Spreitenbach – Flugbild,
Photoswissair/R. Meier
- 168 Allaman – Flugbild, Photoswissair/G. Zeller
- 207 Kloster Einsiedeln – Flugbild,
Photoswissair/O. Lustenberger
- 216 Spitalgasse Bern 1906,
Photo-Sammlung Wehrli/B. Weber
- 221 Indianer, A. Barmettler/H. Läng
- 225 Hauptbahnhof, C. Aloe/R. Wanner

Handwerk – Industrie – Technik – Verkehr

- 34 Webstube, A. von Matt/*
- 52 Alte Mühle, R. Kündig/*
- 70 Dorfschmiede, L. Georg-Lauresch/P. Guditz
- 74 Backstube, D. Buzzi/*
- 79 Töpferwerkstatt, H. Bischof/J. Hutter
- 90 Bahnhof, J. Latour/*
- 95 Flussschleuse, W. Schaad/E. Erzinger
- 102 Strassenbau, W. Schaad/H. Pfenninger
- 119 Schöllenen, D. Buzzi/R. Wegmann
- 124 Glasmalerwerkstatt, W. Schaad/P. Müller
- 126 Grosskraftwerk im Gebirge,
D. Buzzi/H. Neukomm
- 135 Steinbruch, L. Bernasconi/A. Bürkli
- 154 Gutenberg, A. Patocchi/L. Hodel
- 156 Passlandschaft, A. Chavaz/W. Oertle
- 174 Kurort im Winter, P. Stähli/Ch. Walther
- 181 Gärtnerei im Tessin, G. De Checchi/E. Muri
- 185 Moderner Bauernhof,
H. Gantert/K. Keller/P. Kyburz/H. Mürset
- 192 Flughafen Kloten – Flugbild,
Photoswissair/U. Halter
- 194 Papierherstellung im Mittelalter,
M. Ziegelmüller/P. Rütli
- 199 Köhlerhandwerk, H. Gantert/M. Gschwend
- 203 Kleider- und Schuhherstellung,
M. Dupertuis-Mutti/G. Heer
- 204 Rheinhafen Basel – Flugbild,
Photoswissair/A. Fraefel
- 211 Container, P. Bräuninger/U. Weiss/K. Ohl
- 215 Verkehrslandschaft Airolo,
Comet-Photo AG/M. Peyer
- 216 Spitalgasse Bern 1906,
Photo-Sammlung Wehrli/B. Weber
- 218 Küche, L. Nussbaumer/Ch. Truniger
- 221 Indianer, A. Barmettler/H. Läng
- 224 Unteres St. Galler Rheintal – Flugbild,
Aviophot Wild CR10A/K. Spiess
- 225 Hauptbahnhof, C. Aloe/R. Wanner
- 227 Bronzezeit, D. Ineichen/Chr. Osterwalder Maier

- 228 Winterlandschaft Andermatt – Flugbild,
Photoswissair/H. Altman
- 232 Luzern – Flugbild, Photoswissair/P. Koch/R. Kunz
- 233 Abfall-Recycling, F. Samuel/S. Schärer
- 237 Bürowelt, H.-R. Fitze/C. Veil
- 239 Migration, M. Bieffer, B. Zraggen/
M. Ausderau, E.-M. Maatouk
- 242 Spiel/Spielzeug, A. His/I. Kalt

Märchen

- 21 Rumpelstilzchen, F. Deringer/*
- 96 Schneewittchen, Ellisif/M. Simmen
- 98 Rapunzel, V. Heussler/M. Lüthi
- 236 Der kleine Muck, B. Salvisberg/H. Gschwend

Jahreszeiten

- 56 Frühling, W. Hartung/*
- 59 Herbst, P. Bachmann/*
- 62 Winter, A. Sidler/E. Fromaigeat
- 82 Frühlingswald, M. Ammann/*
- 88 Bündner Bergdorf im Winter,
A. Carigiet/A. Maissen
- 93 Sommerzeit an einem Ufergelände,
N. Genoud/G. Gisi
- 174 Kurort im Winter, P. Stähli/Ch. Walther
- 177 Lichterbrauch – Mittwinterfestkreis,
H. Fries/H. Sturzenegger
- 228 Winterlandschaft Andermatt – Flugbild,
Photoswissair/H. Altman

Kunst

- 229 Nacht (Traum), C. Sandoz/T. Biancone
- 240 Konfiguration, H. Spaeti/P. Jeker

Botanik	•
Zoologie	•
Geschichte	•
Geografie – Wirtschaftsgeografie	•
Der Mensch in seiner Umwelt	• • •
Architektur	•
Handwerk – Industrie – Technik – Verkehr	• • •
Märchen	•
Jahreszeiten	•
Kunst	•

Zur Autorin dieses Kommentars

Irène Kalt lebt in Basel und studiert Kunstgeschichte, Archäologie und Kirchengeschichte. Als Assistentin am Historischen Museum Basel hat sie sich mit historischem Kinderspielzeug beschäftigt.

Der Beitrag von Irène Kalt befasst sich hauptsächlich mit Kinderspielzeug. In den Literaturangaben finden sich auch Werke über Spielen und Lernen.

Zum Maler unseres Bildes

Andreas His wurde 1928 in Basel geboren und hat dort an der Allgemeinen Gewerbeschule den Vorkurs und die Fachklasse für Graphik besucht. Seine Lehrer waren Walter Bodmer, Theo Eble, Armin Hofmann, Emil Ruder und Gustav Stettler.

Nach längeren Aufenthalten in Italien und Frankreich arbeitete er als Graphiker und dann fast vierzig Jahre lang als Fachlehrer an der Schule für Gestaltung in Basel. Als freischaffender Künstler (im Nebenfach) stellte er seit 1963 regelmässig in der Schweiz und gelegentlich im Ausland aus (über zwanzig Einzelausstellungen und Beteiligung an mehreren Gruppenausstellungen). Andreas His wohnt seit 1963 mit seiner Familie in Witterswil SO. 1993 ist ihm vom Regierungsrat des Kantons Solothurn der Preis für Malerei zuerkannt worden.